

تالار خط

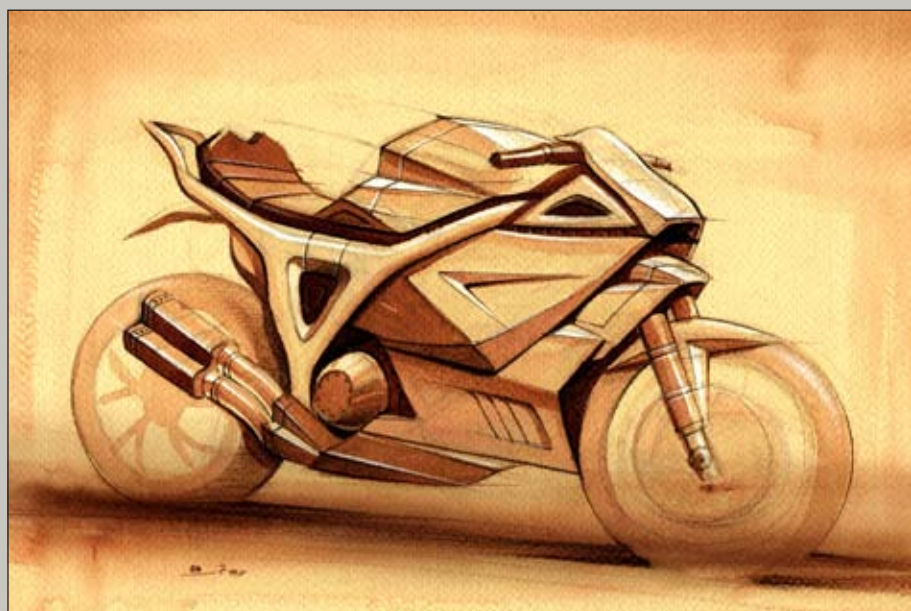
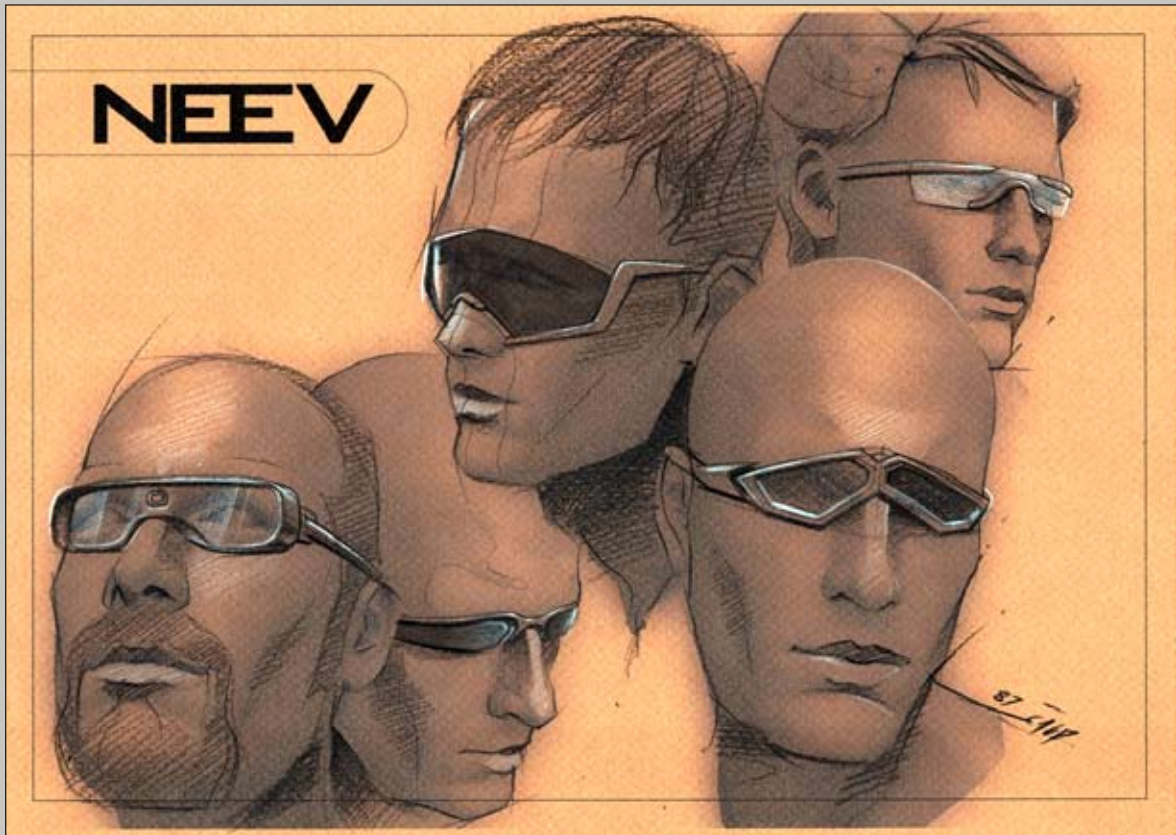
مسعود جعفری

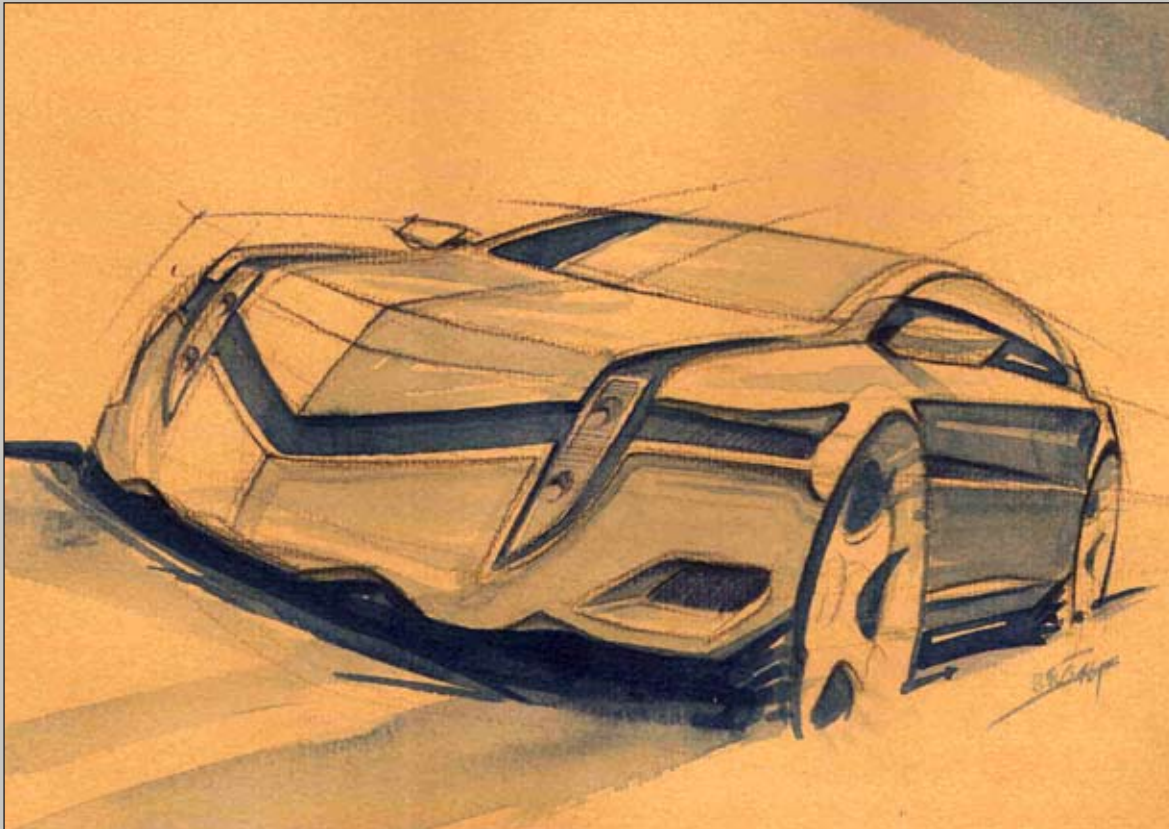
دانش آموخته ی کارشناسی ارشد طراحی صنعتی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

آنچه که موجب آفرینش ایده ای می شود استوار بر پدیده هایی است که در ورای پرده ی خلاق ذهن روی می دهد. چگونگی ظهور این ایده به واسطه ی ابزار، نقش به سزایی در معرفی کیفیت حسی کانسپت یا ایده ی مورد نظر دارد. مهارت ایجاد کیفیت حسی کانسپت در ارائه، بیننده را با فضای ذهنی طراح، در فرایند خلق آن ایده روبه رو می سازد. از این رو آنچه ادراک بیننده را در این فرایند شکل می دهد، مهارت طراح در عینیت بخشیدن به ذهنیت خویش است و پشتوانه ای که برای بیننده باید جست، نگرش صحیح و نه نقاشی گون به این آثار است.

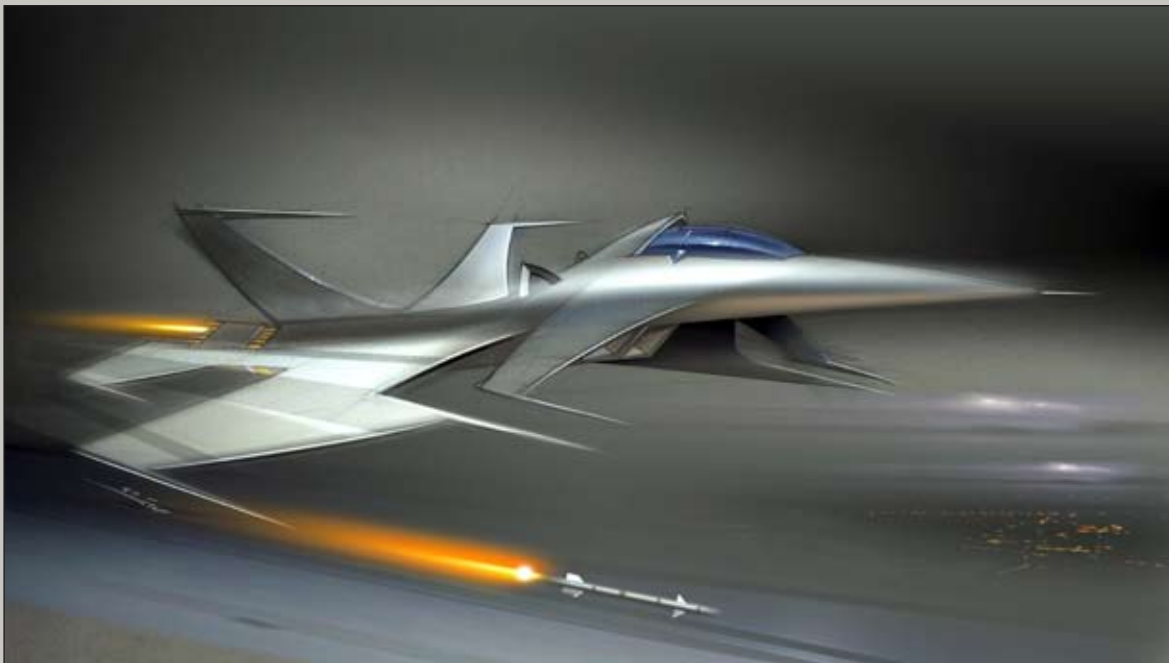
هر صورت با هر فرم و مدل مویی بیانگر شخصیت استفاده کننده است. در این تمرین که مربوط به درس فرم و فضاست، از تکنیک مقوای رنگی و مداد روشن و تیره جهت دستیابی به طرح‌های متنوع و خلاقانه در زمان کوتاه استفاده می‌شود.

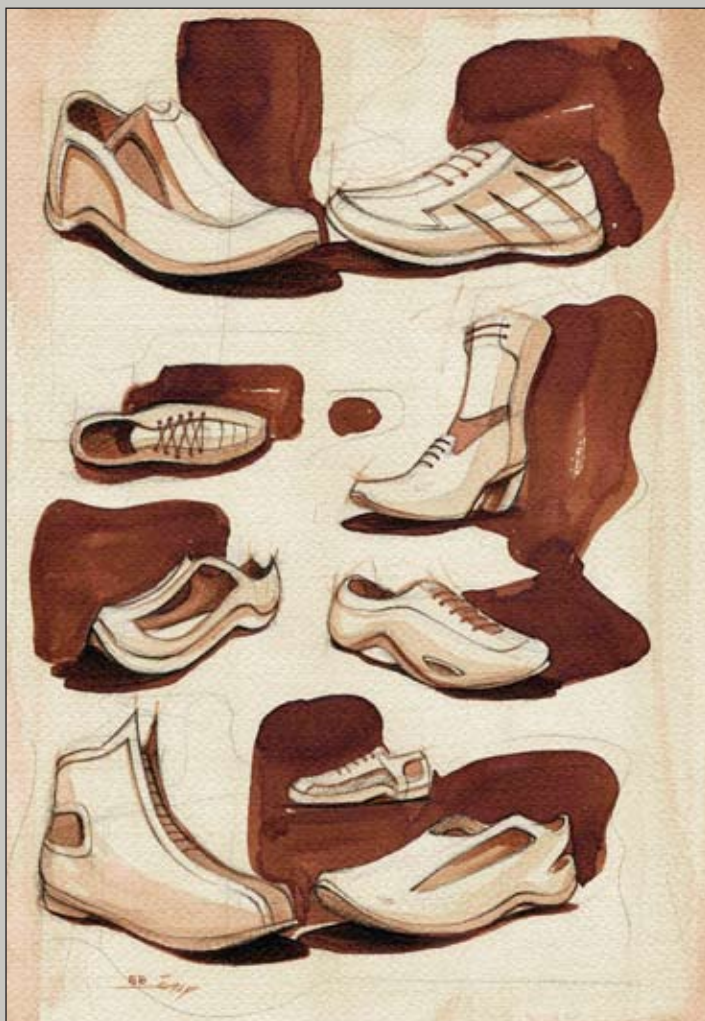
تکنیک آب مرکب به صورت تک رنگ در نشان دادن ابعاد و فرم‌های عضلانی بسیار تأثیر گذار است. این تکنیک، روشی است سریع و لذت بخش که در آن باید پرده پرده از نور به سمت سایه‌ها حرکت کرد.



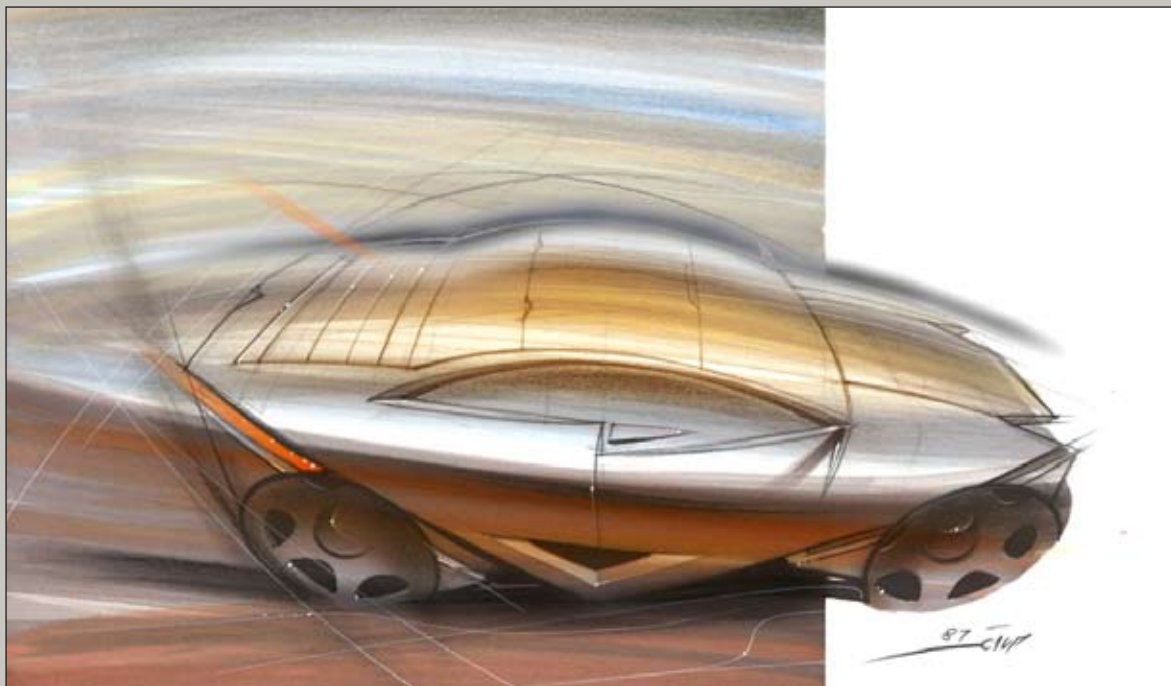


__ نرم افزارهای گرافیکی به ما این امکان را می بخشند که با داشته باشیم. به کمک خطوط آزاد دستی و رنگ‌های شارپ و دیجیتالی می توان به تکنیک‌های متفاوت و سریعی رسید. انتقال اسکیچ به فضای مجازی، گستره ی وسیع تری در اختیار





__ ماژیک و مقوای سفید دامنه ی گسترده تری از رنگ
قسمتهایی که انعکاس نور را ارائه می کنند باشید. تیره
را فراهم می کنند. باید مراقب سفیدی با ارزش مقوا در
شدن اثر در این تکنیک، یک راه بی برگشت است.



__ سریع، چابک، مرموز. شخصیت این خودرو به کمک خطوط
آزاد در کنار رنگ گذاری های با کنتراست بالا ایجاد شده.



— صندلی نیلپر. اجرا با Photo shop

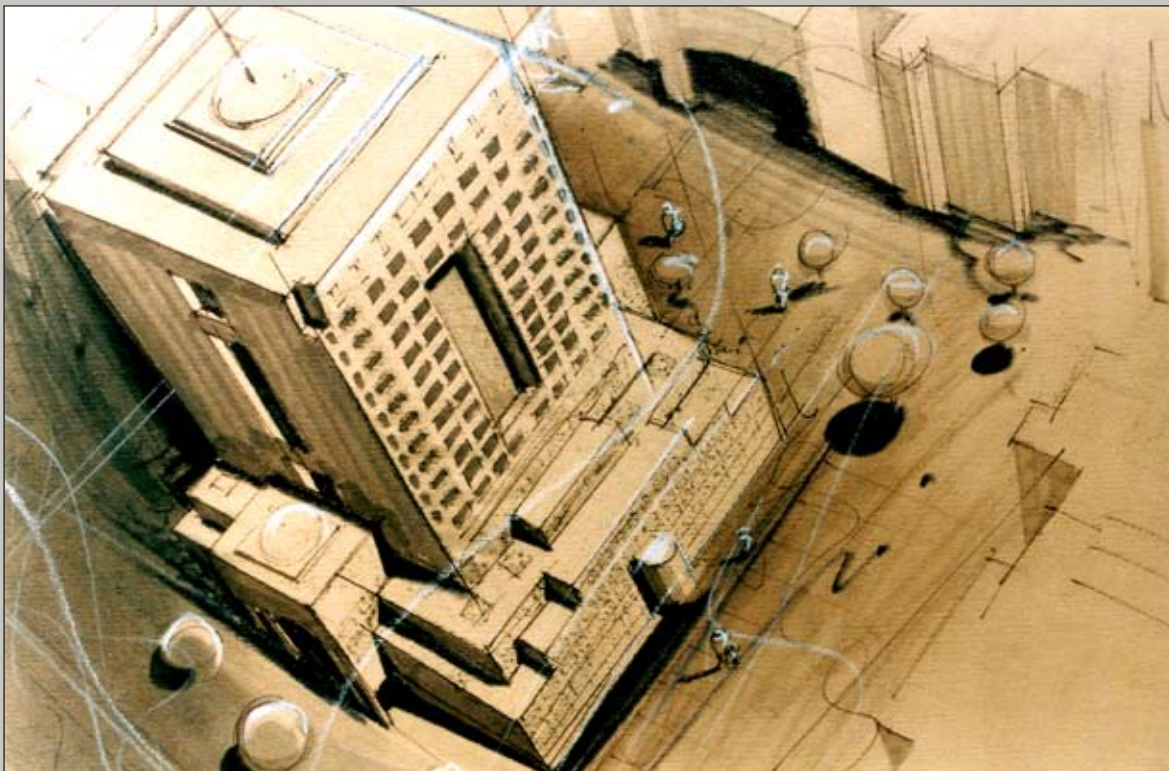


— یکی از تکنیک‌های کلاسیک و مفید، اسکیچ روی مقوای رنگی و بعد اضافه کردن دامنه‌ای از خاکستری‌ها به طرح است.





این سری از کارها با تکنیک پاستل و مقوای رنگی در به جای خطوط ساختاری بیشتر استفاده شده تا زندگی و ترکیبی از خاکستری‌های ماژیک کار شده و از خطوط بیانی حرکت را در یک فضای معماری بیشتر تداعی کند.



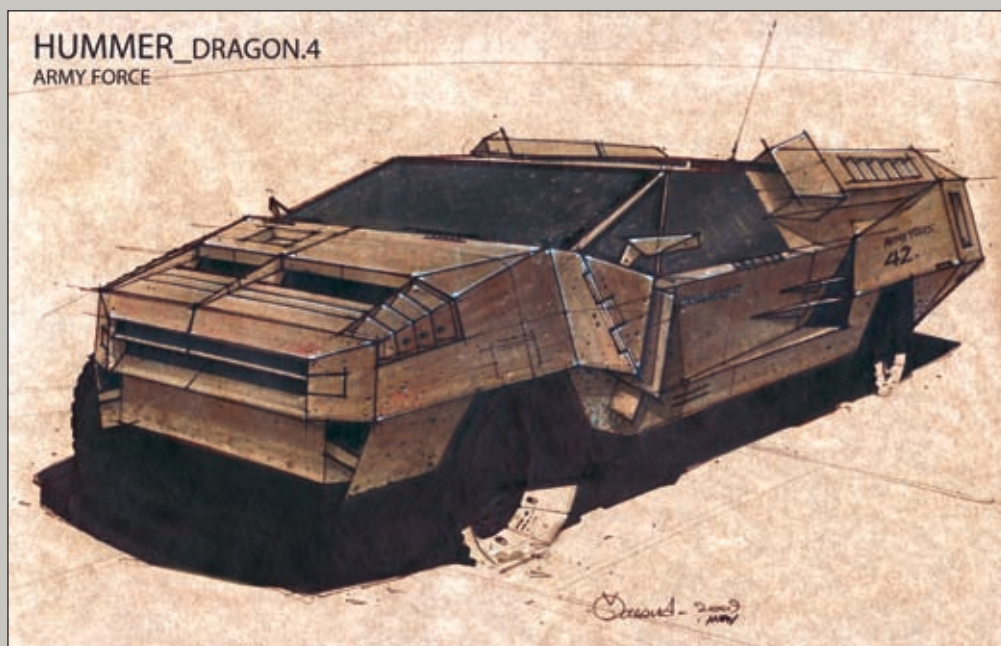
— بافت چوب با به کارگیری ماژیک‌های خاکستری بر روی ماژیک قهوه ای ایجاد شده.

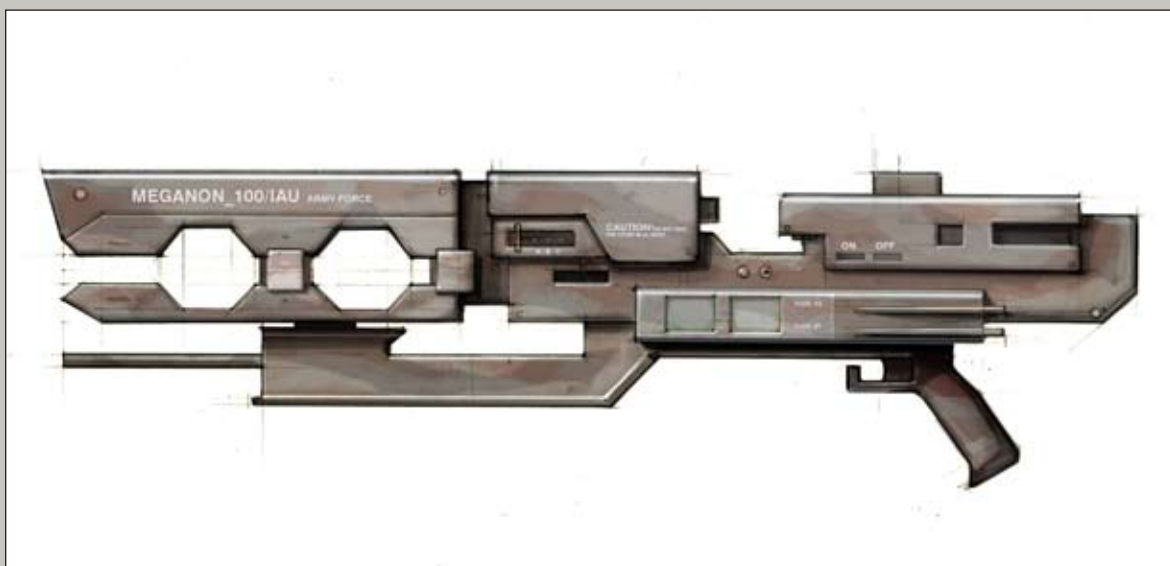
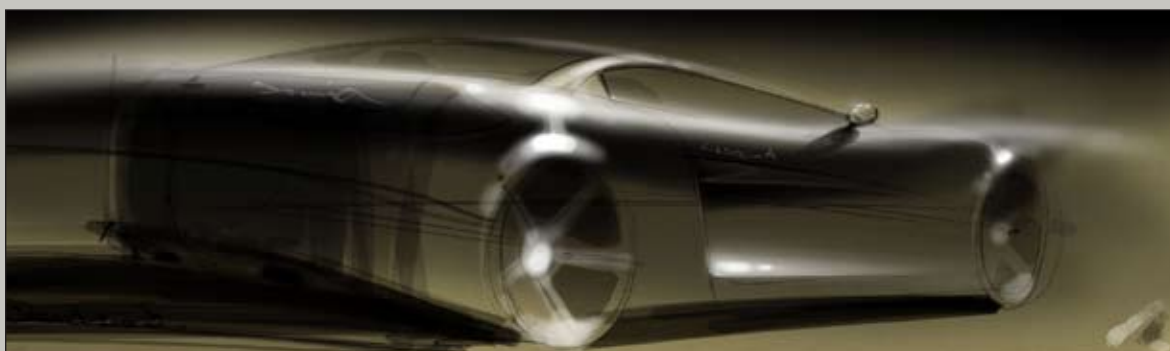
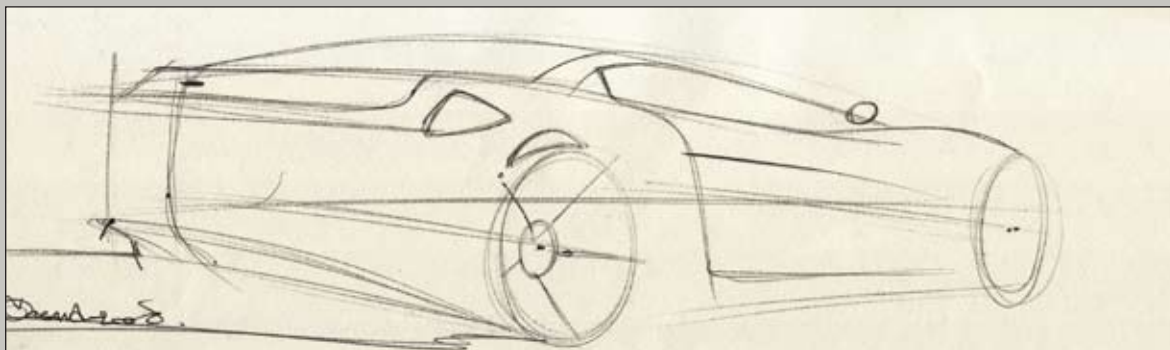


مسعود جعفری

— روان نویس

قهوه ای به همراه طیفی از خاکستری‌های ماژیک بر روی رفته است.
 کاغذ کرافت. رنگ خاکی و بافت درشت کاغذ کاراکتر خشن و
 پاستل و مداد رنگی سفید برای تأکید بر نورها به کار نظامی طرح را تشدید کرده است.

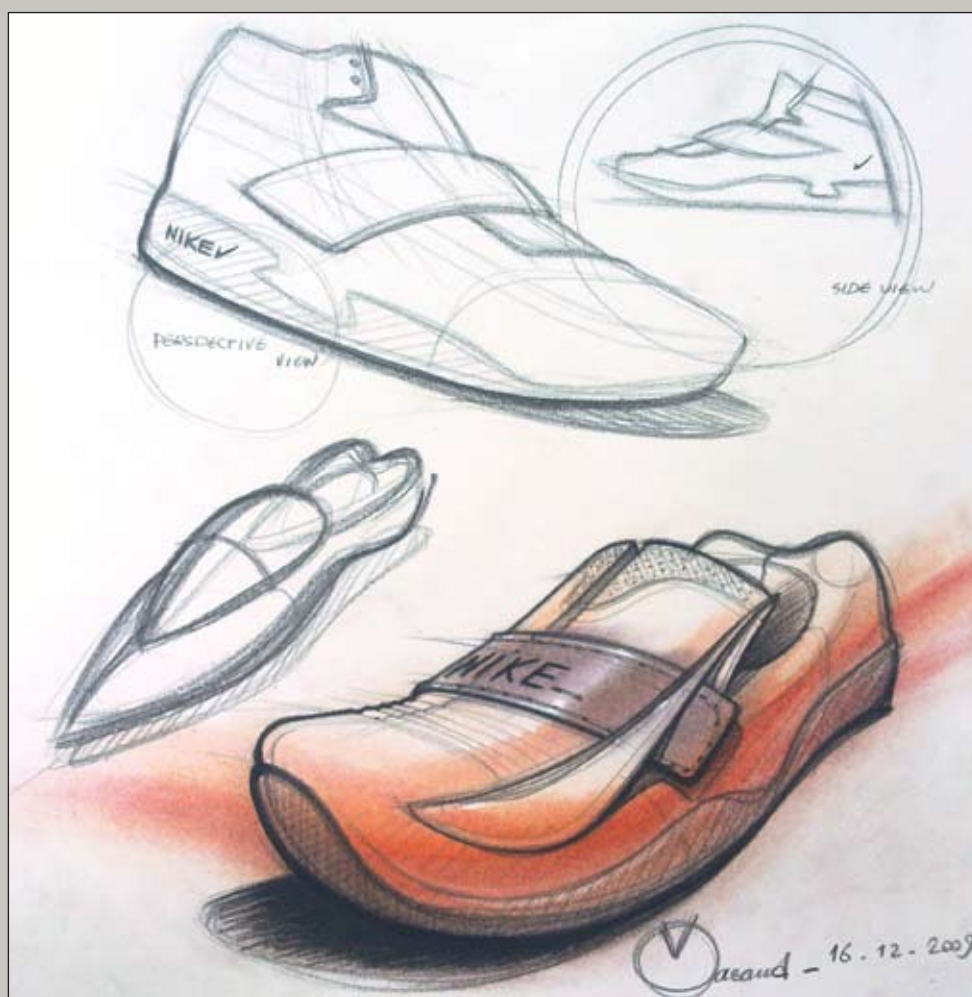




مراحل رنگ آمیزی اسلحه با نرم افزار Photo shop انجام شده است.



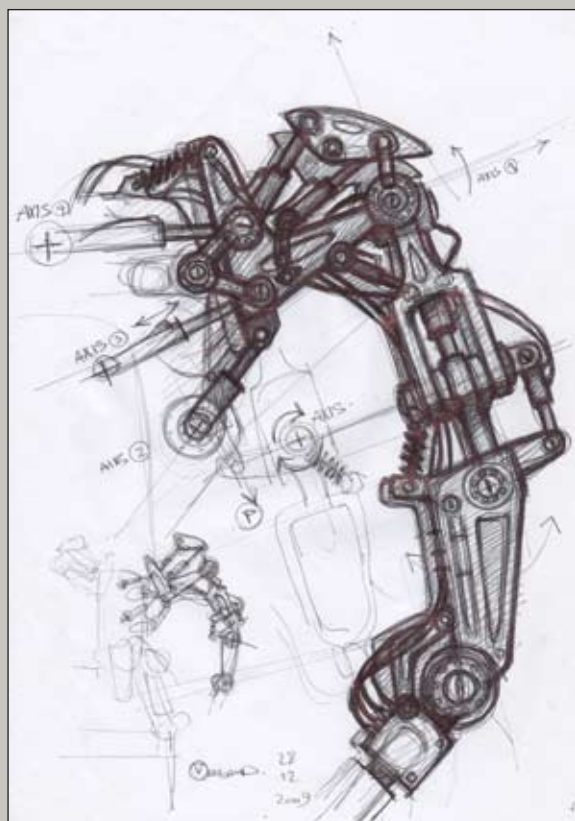
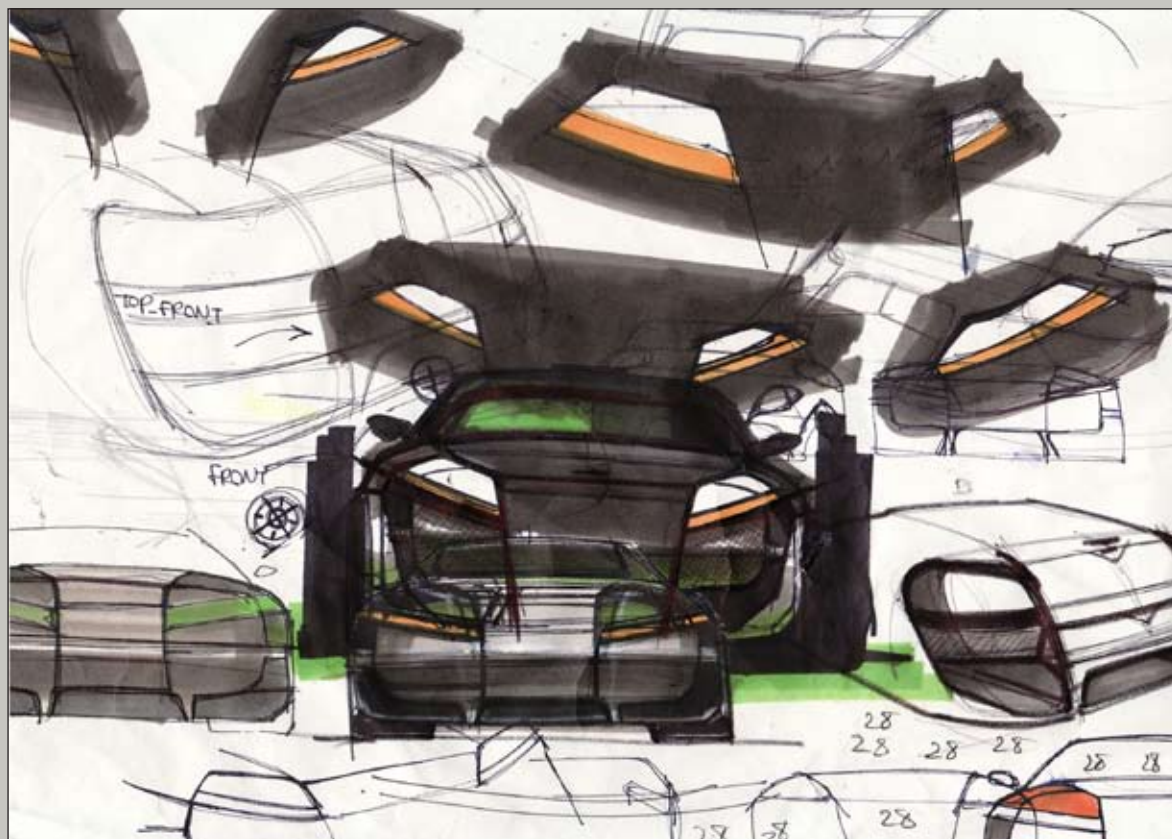
در خودروی بالا پس از راندوی دستی افکت هایی با نرم افزار ایجاد شده.
(با استفاده از نرم افزار Photo shop افکت های نوری به بهترین شکل ایجاد می شود)



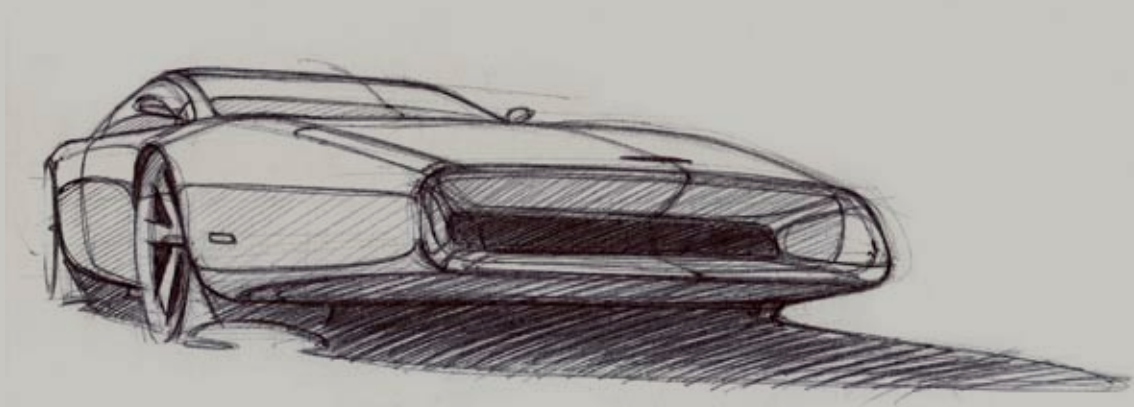
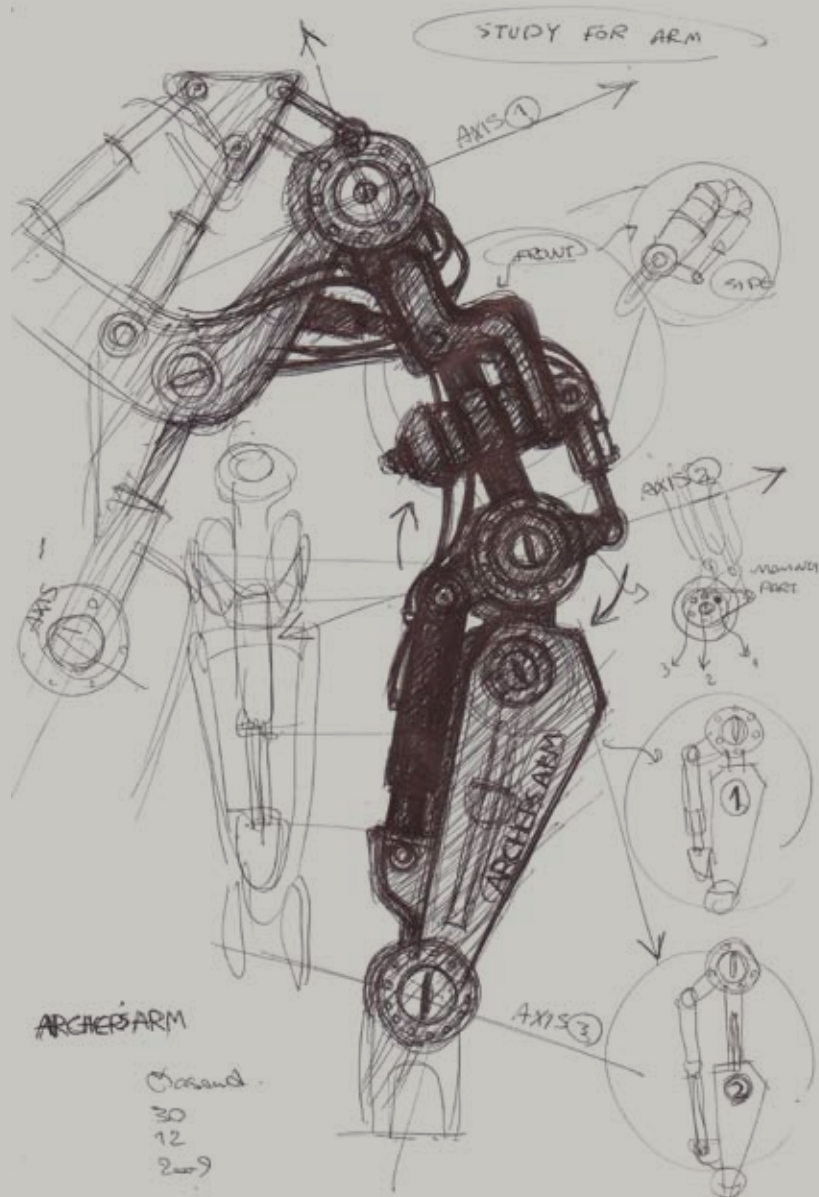
اسکچ برای کفش نایک، تاش های آزاد پاستلی و دورگیری با مداد رنگی



شمشیر هخامنشی- طراحی شده برای گروه ضربتی (پیشیاخوادا)



مطالعه و تحلیل دینامیکی بازوهای رباتیک در مراحل مقدماتی (کانسپت های اولیه) - (اجرا با خودکار).



خودرو با گرایش به سبک طراحی رترو (اجرا با خودکار)



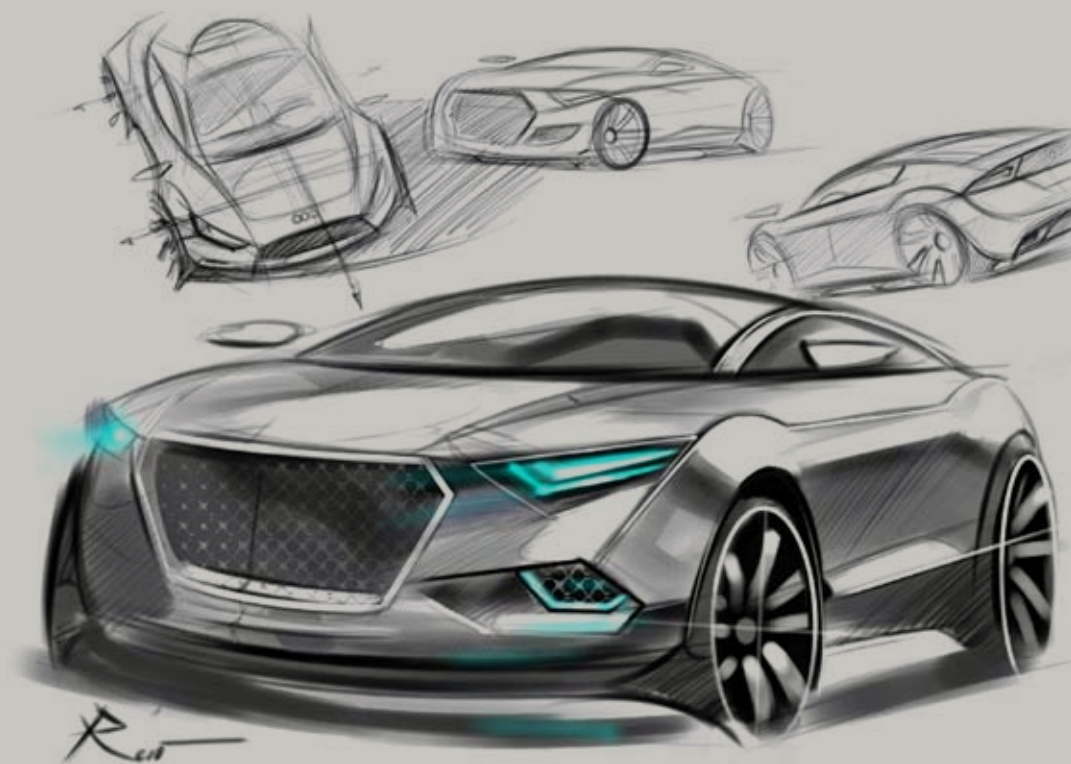
هواپیما در فضایی فانتزی. اجرا با نرم افزار Corel Painter

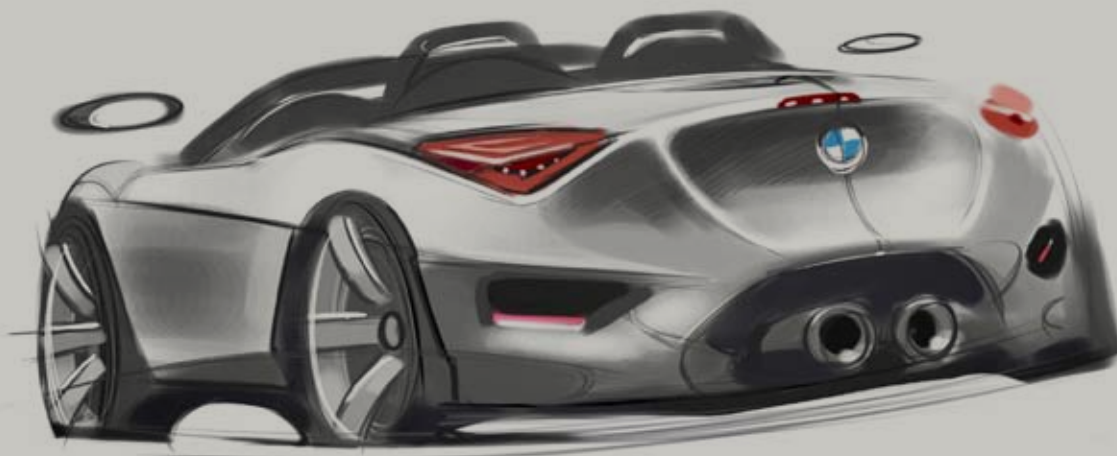


هواپیما-اجرا با نرم افزار Corel Painter



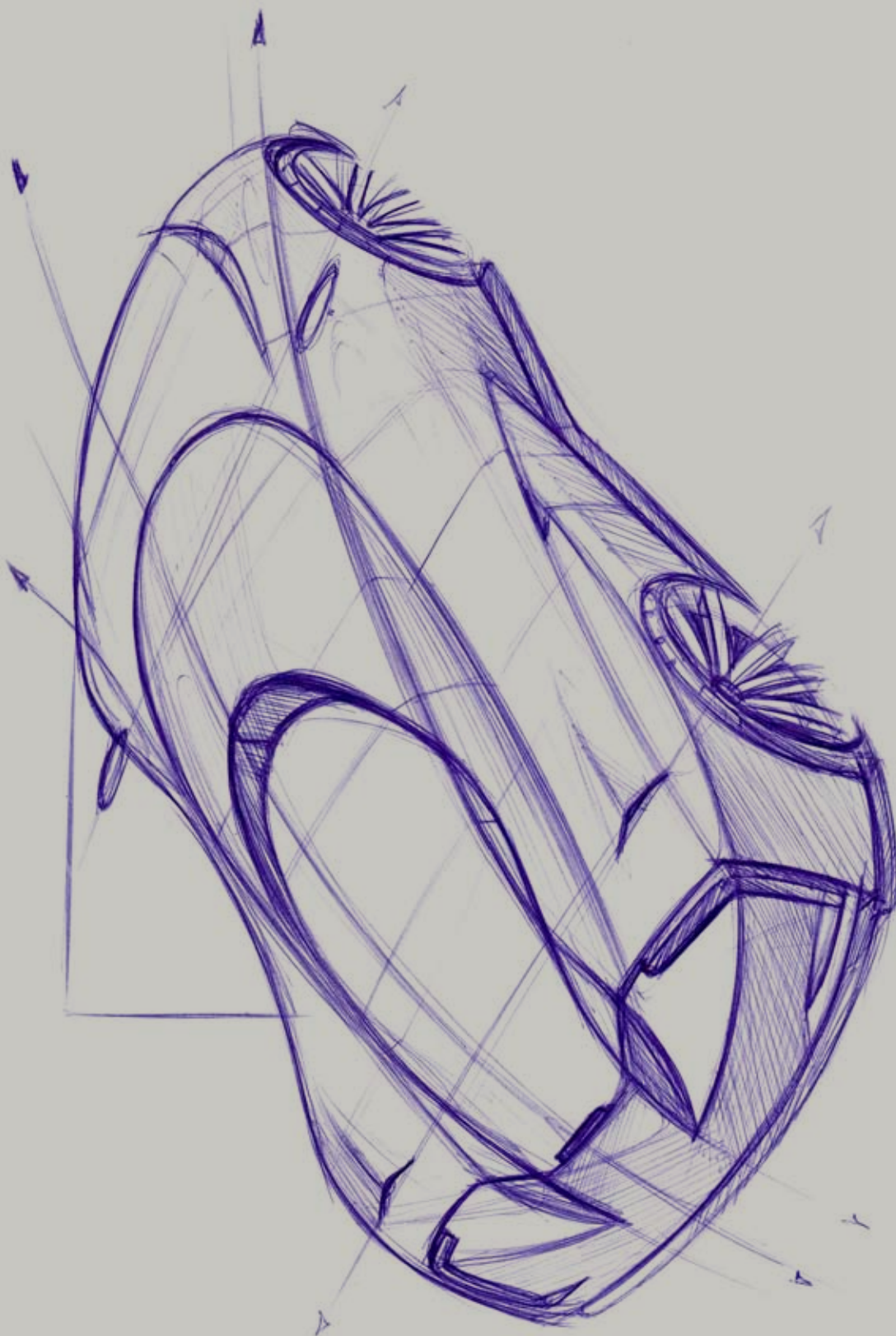
آئودی - R۸ طراحی مجدد





اجرا با نرم افزار Corel Painter





اسکچ با خودکار