

# دستاورده

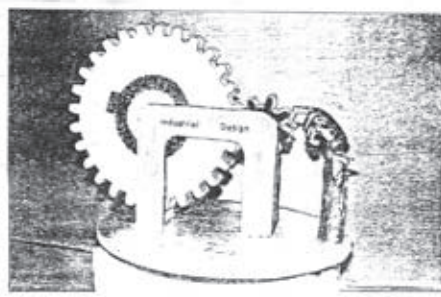
در آغاز بیست و یکمین سال انتشار

# نظر خواهی دستاورد از عموم اساتید و دانشجویان مجتمع درباره : نخستین تجربه نمایشگاهی دانشجویان طراحی صنعتی مجتمع دانشگاهی هنر در اسفندماه ۶۸

**در شماره های آینده :**  
**تقاضای همکاری دانشجویان دانشکده صنایع دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک) از طراحی صنعتی مجتمع دانشگاهی هنر**  
**طراحی صنعتی چیست؟**  
**از طراحی صنعتی چه می دانید؟**  
**طراحی صنعتی در ایران و جهان**

## نظرات ارائه شده در پیش شماره دوم منعکس خواهد شد

در مجتمع تکمیل موتور میزآهنگ  
 ۱۱ / با یک قطعه فولاد نمایشگاه گرافیک بودند  
 که ابتدا بیشتر جنبه تزیینی بود  
 ۱۲ / با توجه به کمبود و با نبود امکانات و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی  
 ۱۳ / با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی  
 ۱۴ / با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی  
 ۱۵ / با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی  
 ۱۶ / با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی  
 ۱۷ / با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی  
 ۱۸ / با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی و با توجه به کمبود و جابجایی ماشینها از مجتمع صنعتی



اولین نمایشگاه نساجی گسترده دانشجویان رشته طراحی صنعتی مجتمع دانشگاهی هنر با عنوان نخستین تجربه نمایشگاهی در روزهای چهارم الی هفدهم اسفندماه ۶۸ در محل آشنایان مجتمع صنعتی هنر تبریز برگزار شد.  
 طراحی به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه حاصل تلاش ۲۲ تن از دانشجویان ترم سوم طراحی صنعتی در واحدهای استاد به نام بود که در حدود ۱۰۰ طرحی بود و همگی برای گسترده تخصصی از گروه گسترده نمایشگاه (از ۱۰۰ طرح آرایه از دانشکده) هدف از برپایی این نمایشگاه در رشته اول طراحی صنعتی در جامعه دانشگاهی و در نهایت خارج از این جامعه بود و با توجه به آنکه از نظر ارتباط با نمایشگاه به دست آمد مؤلفهت نسبی است اول را به از برپایی آورد.

۱۱ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۲ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۳ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۴ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۵ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۶ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۷ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۸ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست

انتظار می رود از آنجا که در دوره علمی توان داشتند و توجه این مسئله که رشته طراحی صنعتی در جامعه ما با ساختار خود هنوز مرحله مبداء را نپیموده است و با توجه به آنکه در این رشته هنوز هیچ منبعی ندارد و ما سانه این امر را با حضور طبع خود در این رشته صنعتی را در بر می آورده و با توجه به آنکه در این رشته هیچگاه دانش خود را در جامعه ایجاد نکرده و در نهایت با ساختار فعلی نماند. دستاورد این نمایشگاه از این جهت است که با حداقل نمایشگاهی ارائه شده است.  
 انتظار می رود که در این نمایشگاه با توجه به آنکه در این رشته هنوز هیچ منبعی ندارد و ما سانه این امر را با حضور طبع خود در این رشته صنعتی را در بر می آورده و با توجه به آنکه در این رشته هیچگاه دانش خود را در جامعه ایجاد نکرده و در نهایت با ساختار فعلی نماند. دستاورد این نمایشگاه از این جهت است که با حداقل نمایشگاهی ارائه شده است.

۱۱ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۲ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۳ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۴ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۵ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۶ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۷ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست  
 ۱۸ / به نظر شما طراحی صنعتی جامعه آماری یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست یا وسیله ای برای نمایش دادن طرحهاست

**ببینید! متظر! بسیار دید! یاشید!**

**اندیشه های برتر دستاوردهای بهتر**

**دومین نمایشگاه دانشجویان طراحی صنعتی مجتمع دانشگاهی هنر برگزار می شود**

**اطلاعیه**

به وسیله از کمیته همکاران و علاقه مندان می توانست در زمینه های تهیه نقش صورت گزارشی تهیه کارگزارها و محلات جدید صنعتی - تجربه ساختار علمی و فنی از منابع خارجی - کارگاههای و طرحهای طراحی و دیگر مواردی که مناسب حال و هوای رشته دستاورد باشد. با همکاری دانشکده صنعتی هنر تبریز در روزهای طراحی صنعتی مجتمع دانشگاهی هنر تبریز برگزار می شود. این نمایشگاه در روزهای ۱۰ تا ۱۴ اسفندماه ۶۸ در محل آشنایان مجتمع صنعتی هنر تبریز برگزار می شود.

**دستاورد**

**در دانشگاههای تهران و الزکراه نماینده یا خبرنگار فعال می پذیرد.**

مقاله ها می تواند به صورت مقاله ای یا حضوری یا دفتر اثر طراحی صنعتی مجتمع دانشگاهی هنر تبریز پذیرد.



سال اول / شماره ۱ (دوره‌ی جدید) / بهار ۱۳۷۳

حال و آینده: دانشگاه هنر  
سخن سردبیر: زین قصبه هفت گنبد افلاک پر صداست!  
کارخانه‌ی ارج: طراحی صنعتی در صنایع کشور  
به سوی سازندگی / مهدی شرفعالی  
گشایش دفتر ارتباط با صنعت در دانشگاه هنر  
گفتگو با ویکتور پاپانک  
بهترین طرح‌های صنعتی سال ۱۹۹۱ به انتخاب مجله‌ی  
ID  
رنگ در طراحی صنعتی (۱) / محمد رزاقی  
خاستگاه صنعت: نگرش سیستمیک به هنر / علی اکبر  
سعیدی نیا  
تبدیل ضایعات به مواد اولیه: بازیافت / مترجم: سید رضا  
مرتضایی  
صنعت کدام است و هنر را چیست معنا؟  
آشنایی با ICSID / مترجم: محمد رزاقی  
پژوهش و نوآوری / مترجم: سید رضا مرتضایی  
برندگان جوایز بهترین طراحی محصولات سال ۱۹۹۱ به  
انتخاب انجمن طراحان صنعتی آمریکا  
طراحی سیستماتیک: طراحی صنعتی / علی متین  
طراحی صنعتی در دانشگاه‌ها، کالج‌ها و انستیتوهای جهان  
(۱) / مترجم: سید رضا مرتضایی  
استفاده از آلیاژهای آلومینیوم در صنایع اتومبیل‌سازی /  
مترجم: هومن ذهبی  
ارگونومی اتومبیل / مترجم: محمد ادیب  
فارغ التحصیلان رشته‌ی طراحی صنعتی در ایران



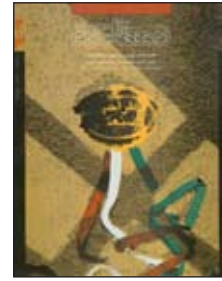
سال اول / شماره ۱ / آذر ۱۳۶۹

شمارش معکوس فارغ التحصیلی نخستین گروه از  
دانشجویان طراحی صنعتی دانشگاه هنر  
پیشگفتار  
لئوناردوهای ناشناخته را معرفی خواهیم کرد.  
گرایش‌های طراحی صنعتی چه زمینه‌هایی را دربر می  
گیرد؟  
کارگاه طراحی صنعتی دانشگاه هنر در آستانه‌ی بهره  
برداری  
طراحان صنعتی به فکر باشید: زلزله همه‌ی ما را تهدید  
می‌کند.  
طراحی صنعتی چیست؟  
با نظرات این کارشناس خودتان را چک کنید. (شرایط  
دانشجوی طراحی صنعتی و گزینش در این رشته  
چیست؟)  
تجربه‌ی نخست می‌توانست بهتر از این باشد، اگر... (اولین  
نمایشگاه رسمی دانشجویان طراحی صنعتی دانشگاه هنر)  
طراحی صنعتی و برخی بایدها  
طراحان صنعتی در المپیاد اوزاکا  
گفتگویی با مهندس بهروز موسوی امین، استاد طراحی و  
چاپ دانشگاه هنر



سال پنجم / شماره ی ۵ و ۴ / زمستان ۱۳۷۸

سرمقاله (حالا حکایت ماست)  
 گزارش سفر به نمایشگاه صنعتی هانور آلمان (بزرگترین  
 نمایشگاه جهان) / سید رضا لاهیجی  
 گفتمان‌هایی درباره‌ی طراحی صنعتی / نژده هوانسیان  
 گفتگو با سلطان ماژیک (فرناند میرزا) / رضا کمال  
 پیش کسوتان تاریخ طراحی صنعتی (۱) / سید رضا  
 مرتضایی  
 بیودیزاین - طراحی ملهم از طبیعت / پونه آرزم  
 فراگیری بیودیزاین / سهیلا نوری شاد  
 مصاحبه با جک تل نک، طراح خودرو شرکت فورد / محمد  
 رزاقی  
 طراحی محصول و راهبردهای سازمانی / نژده هوانسیان  
 طراحی صنعتی در هنرستان‌های عالی، دانشگاه‌ها و  
 پژوهشکده‌های جهان (کالج هنر کانازاواوی ژاپن - کالج  
 هنر و طراحی کندال آمریکا - آرت سنتر آمریکا) / سید رضا  
 مرتضایی - گلاره رحیمی  
 تعیین مشخصه‌های آنترپرومتریکی استاتیکی / محمد امین  
 موعودی  
 محصولات دوستدار محیط زیست (خاک اره)  
 طراحی عاملی که می فروشد، می فروشد و... / فرامرز  
 محمدی نژاد  
 فرم در طراحی صنعتی / کیوان صرافیون  
 مقدمه‌ای بر طراحی و ترسیم در طراحی صنعتی /  
 مهران‌هاشمی  
 وجوه مشترک معماری و طراحی صنعتی / علی کلانی  
 پیدایی و روند گسترش جنبش‌های هنری و تولید / عزیز  
 گسیلی  
 خلاصه‌ی مقالات اولین کنفرانس طراحی صنعتی (تهران  
 دی ماه ۷۵)  
 نیاز / عبدالله باقری دانا  
 طراحی صنعتی و تجسم سه بعدی در قالب مدل و  
 پروتوتایپ / نژده هوانسیان  
 یک دهه طراحی (برندگان جایزه‌ی طراحی بهترین  
 محصولات تجاری دهه‌ی نود / سید رضا مرتضایی



سال دوم / شماره ی ۳ و ۲ / زمستان ۱۳۷۴

بهترین پروژه‌های طراحی صنعتی  
 یادداشتی از مدیر مسئول ما: دانشجویان ما  
 سخن سردبیر: تلاش برای فردایی بهتر  
 طراحی صنعتی در صنایع کشور: ایران خودرو  
 حضور مجله‌ی دستاورد در گردهمایی آموزشی (نقش  
 طراحی صنعتی در طراحی بدنه‌ی خودرو)  
 آشنایی با طراحان نامی معاصر ۱ (جورجتو جوجارو)  
 گسترش رشته‌ی طراحی صنعتی در دانشگاه‌های ایران  
 طراحی صنعتی در هنرستان‌های عالی، دانشگاه‌ها و  
 پژوهشکده‌های جهان (۲)  
 هیرو دینامیکس در طراحی خودرو  
 انجمن طراحی صنعتی ایران کار خود را آغاز کرد.  
 کوشش در نو آوری (گزارشی از بازدید ریاست جمهوری  
 از ۱۸۰ پروژه‌ی طراحی صنعتی)  
 به سوی هنر و خلاقیت  
 اطلاعاتی برای طراحی صنعتی: روش‌های برخورد با منابع  
 اطلاعاتی  
 رنگ در طراحی صنعتی  
 گوشه‌دهایی برای کاربرد رنگ از دیدگاه طراحی صنعتی  
 دادوستد با طبیعت  
 ضرورت شناخت مواد مدرن و روش‌های ساخت  
 تعدادی از بهترین طرح‌های صنعتی آی دی سال ۱۹۹۲  
 نخستین ترابری‌های زمین  
 ارگونومی  
 طراحان ایتالیا وارشان راه لئوناردو (تحقیقی درباره‌ی  
 طراحی ایتالیایی و سبک ممفیس)  
 نقش طراحی صنعتی در ورزش  
 آشنایی با نمونه سؤالات آزمون ورودی دوره کارشناسی  
 ارشد طراحی صنعتی (۲)  
 دانش آموختگان رشته طراحی صنعتی در ایران  
 کاربایی در طراحی صنعتی (۱)



سال هفتم/ شماره ی ۸ و ۹/ بهار و تابستان ۱۳۸۰

سخن سردبیر  
طراحی صنعتی و محیط زیست / عزیز گسیلی  
گروه ماهر و طراحی کمینه گرا/ محمد رزاقی  
طراحی جهانی چیست؟/ سیدرضا لاهیجی  
خداحافظ قرن بیستم/ علی علیزاده طارمسری  
زیبایی بصری در طراحی صنعتی/ هادی جمالی  
طراحی صنعتی در هنرستان‌های عای، دانشگاه‌ها و  
دانشکده‌های جهان (رویال کالج لندن)/ سیدرضا مرتضایی  
رقابت آزاد، اقتصاد غیرنفتی و طراحی صنعتی، راه حل  
مشکلات کشور/ حسین صالحی  
ارتباط/ عباس افتخاری  
IKEA پرفروش ترین شرکت مبلمان جهان/ نسیم رز  
یک اسباب بازی خوب/ شکوفه میرزازسی  
برترین‌های طراحی صنعتی ۲۰۰۰/ نسیم رز- مینو ضیایی-  
لیلا موحدیان  
فناوری/ سید امیر محمودی تبریزی  
سهراب وثوقی در ایران/ سیدرضا مرتضایی  
گذری بر نمایشگاه طراحی صنعتی دانشگاه تهران/ حمید  
فتح الهی  
بررسی چالش‌های طراحی و تجارت/ حمید فتح الهی  
طراحان ایرانی  
طراحی و تولید/ عزیز گسیلی- پریسا سلیمان زاده اردبیلی  
پیش کسوتان تاریخ طراحی (۳)/ سید رضا مرتضایی  
آشنایی با منابع جدید  
شناسنامه ی جدید



سال ششم/ شماره ی ۶ و ۷/ پاییز و زمستان ۱۳۷۹

سخن سردبیر: ۳۶۵۰ روز پایداری  
یک بیانیه ی ناقص برای پیشرفت/ مینو ضیایی  
جهان جادویی/ شبنم فرایی  
مصاحبه با نفر اول کنکور هفتاد ونه/ رضا کمال  
جوانب اجتماعی، فرهنگی طراحی صنعتی از دیدگاه پاپانک/  
فرهاد گشایش  
طراحی در مولینکس/ نژده هوانسیان  
تئوری خلاقیت/ رضا کمال  
مدیریت طراحی/ مهران‌هاشمی  
طراحی صنعتی، بسته بندی، رایانه و نیاز امروز/ محمد  
رزاقی  
مسابقه ی طراحی داموس/ سید رضا لاهیجی  
لزوم آموزش‌های پیش دانشگاهی طراحی صنعتی/ علی  
کلانی  
تأثیر قدرت سیاسی بر طراحی/ فرهاد گشایش  
طراحی صنعتی در هنرستان‌ها، دانشگاه‌ها و پژوهشکده‌های  
جهان/ سید رضا مرتضایی  
گفت و گو با مدیر عامل شرکت طراحی صنعتی ماجد هنر/  
رضا کمال  
طراحی از ۱۹۴۵/ عزیز گسیلی- پریسا سلیمانزاده  
IKEA پرفروش ترین شرکت مبلمان جهان/ نسیم رز  
پیش کسوتان طراحی صنعتی (۲)/ سید رضا مرتضایی  
تقویم فشرده ی تاریخ طراحی صنعتی/ سیدرضا  
مرتضایی  
پژوهشی در محتوای درسی طراحی صنعتی در دنیا/ محمد  
رزاقی  
کتابنامه فارسی طراحی صنعتی/ سید رضا مرتضایی  
آشنایی با منابع جدید



سال هشتم / شماره ۱۲ / بهار ۱۳۸۱

شناسنامه

سخن سردبیر

تأثیر پیکره ی کوکا کولا / بهزاد سلیمانی

همایش طرح برتر

فراتر از فرم و عملکرد / علی کلانی

طراحی اشیای روزمره / فرهاد گشایش

پروفسور ولی زاده در ایران / سید امیر محمودی تبریزی

مدیریت طراحی / سید رضا لاهیجی

اگر می خواهی عمیق باشی، گسترده نباش (دیدگاه های

استاد شرفعالی) / رضا کمال

طراحی صنعتی در هنرستان های عالی، دانشگاه ها و

دانشکده های جهان (دانشگاه میشیگان) / مینو ضیایی

مانیتورهای مراقبت ویژه / محمد رضا عمادیان فر

واقعیت مجازی / فرزین شعبانی

بهاوس جدید / فرشید زرین خط

دستاورد از آغاز تا کنون / فرجاد خوشبین

شناسنامه ی لاتین



سال هفتم / شماره ی ۱۱ و ۱۰ / پاییز و زمستان ۱۳۸۰

شناسنامه

سخن سردبیر

شاهکارهای امروز / پریسا سلیمان زاده - حسین صالحی

طراحی امروز / عزیز گسیلی - سیما قاسم خانی

گپی کوتاه / نازیلا الفتی

ارگونومی / نسیم رز

کلاغ ها هم... / رضا کمال

فرایند جدید طراحی صنعتی / مهران هاشمی

بچه های ناپل / سید امیر محمودی تبریزی

هویت / رضا ظروفیان

اسمارت / فرهاد گشایش - رضا لاهیجی

طراحی صنعتی در هنرستان های عالی، دانشگاه ها و

دانشکده های جهانی (آکادمی کالج هنر) / مینو ضیایی

تپستری / سارا صادقی - فرشید زرین خط

طراحی غذا / سید رضا لاهیجی

رایانه دوستان / فرامرز محمدی نژاد

پیش کسوتان تاریخ طراحی صنعتی (۴) / سیدرضا

مرتضایی

IKEA / نسیم رز

شناسنامه ی لاتین



سال هشتم / شماره ۱۴ / پاییز ۱۳۸۱

شناسنامه  
سخن سردبیر  
بیگ بیرو / رضا کمال  
بیگل جدید / شعبانعلی قربانی  
بیومیمیتیک / شعبانعلی قربانی  
طبیعت راهی که هرگز به خطا نمی رود. / شعبانعلی قربانی  
مسئولیت طراحان در قبال محیط زیست / نغمه نوری  
اصفهانی  
سرانجام یک خودروی ژاپنی با اصالت (نیسان Z) / سهیلا  
نوری شاد  
شکل دکل‌های انتقال نیرو از منظر طراحی، معماری و چشم  
اندازها / فرشید سرمست  
دو گفتار در طراحی محصول: نشانه شناسی و نماد پردازی /  
ساره سادات زرآبادی  
جوسی سیف / رضا کمال  
گفت وگو با پروفسور کاوسی پدر ارگونومی ایران /  
سیدرضا مرتضایی، سید امیر محمودی تبریزی  
طراحی در IKEA طراحی با طبیعت اسکاندیناویایی / نسیم  
رز  
جنبش ضد طراحی / فرهاد گشایش  
گزارشی از سمینار کاربرد ارگونومی در طراحی صنعتی /  
سید امیر محمودی تبریزی  
مسابقه ی طراحی / فرهاد گشایش  
گفت وگو با استاد داورزنی / فرجاد خوشبین  
بیگل قدیم / سیدرضا مرتضایی  
لزوم استفاده از روش شناسی در طراحی صنعتی / حسین  
صالحی  
رایانه دوستان، معرفی سایت طراحی صنعتی / مهدی اصل  
فلاح



سال هشتم / شماره ۱۳ / تابستان ۸۱

شناسنامه  
سخن سردبیر (گیری بصری و استایل محصول) / سید  
رضا مرتضایی  
گرسنه ترین ببر / فرشید زرین خط  
یک رایانه، یک طرح / رضا کمال  
پیش کسوتان تاریخ طراحی صنعتی / سید رضا مرتضایی  
روش شناسی درک نیاز در طراحی لوازم خانگی / مهدی  
اصل فلاح  
طراحی صنعتی در چین / فرشید زرین خط  
نرم افزار کیس میک / لیلا موحدیان  
ارزیابی طرح نهایی / فرهاد گشایش  
طراحی صنعتی در کالج هنر و پیشه ی کالیفرنیا / مینو  
ضیایی  
گزارش همایش طرح برتر / سید امیر محمودی تبریزی



سال نهم / شماره ی ۱۶ / بهار ۱۳۸۲

شناسنامه

سخن سردبیر

بررسی نیازها و موقعیت‌ها (طراح چه باید انجام دهد؟)

فرهاد گشایش

داستان اسباب بازی (نگاهی گذرا به طراحی اسباب بازی

کلاسیک) // آرمیتا زاهدی

قاعده بازی (۲)، آشنایی با فنون مذاکره / کیوان صرافیون

اسکیت خطی / مینو ضیایی

ایجاد شرایط مناسب برای خلاقیت (۲) // مینو ضیایی

مسابقه ی ID (نقد سالانه طراحی) // مریم ابتکار

پایگاه اطلاع رسانی طراحی صنعتی (اهداف و قابلیت‌ها) //

روشنک کی منش

رخنه در اسرار طراحی صنعتی (یادگیری زودتر و سریع تر

از رقبا) // سید امیر محمودی تبریزی

رنگ در طراحی داخلی (کلیدهای آماده رنگ آمیزی برای

غیر حرفه‌ای‌ها) // رضا آقاجری

بسته‌های پراهمیت (دو گفتار در بسته بندی) // پردیس

بهمنی

ره آوردی در فرانسه (پاریس و تجهیزات محیط

شهری) // هادی جمالی

زوج و فرد مشهور (خانواده ایمز - اعتقادات نافذ و منتج) //

نسیم رز

توسعه و بسط فرایند طراحی / حسین صالحی

نورپردازی (عامل پیدایش انگیزه) // محمد آقاحسین

شیرازی

رایانه دوستان / مهدی اصل فلاح

نگاه جذاب تری به نور (گزارشی از نمایشگاه احجام نورانی

گروه سپیا) // سیدامیر محمود تبریزی



سال هشتم / شماره ی ۱۵ / زمستان ۱۳۸۱

شناسنامه

سخن سردبیر (هزینه ی طراحی) // سیدرضا مرتضایی

نامه ای از استرالیا / محمد رزاقی

بررسی شیوه‌های جدید طراحی / حسین صالحی

تفاوت در طراحی ساعت (تاریخچه ی ساعت سواچ) // مهدی

مجتبوی

قاعده بازی (۱)، آشنایی با فنون مذاکره / کیوان صرافیون

کیف اسناد سامسونت (تاریخچه ی یک طرح موفق) // مینو

ضیایی

مردی از دیار داوینچی (سرگیو پینین فاریا) // سید امیر

محمودی تبریزی

طراحی صنعتی در نروژ / شعبانعلی قربانی

سبک در طراحی (محصولات شاخص و سبک‌های ملی) //

فرهاد گشایش

پدیده‌های ارتباطی (تله پورتنک واتوکیو) // فرزین شعبانی

شرایط مناسب برای خلاقیت (۱) // مینو ضیایی

طراحی در IKEA (نورپردازی در فضای داخلی) // نسیم رز

گزارش نمایشگاه دانشجویی طراحی صنعتی / گلرخ نفیسی

گلایدر نسیم (گزارش از روند طراحی داخلی کابین خلبان) //

امیر پرویز میر صیافی

رایانه دوستان / مهدی اصل فلاح

صندلی ONLY O / گلرخ نفیسی

شناسنامه ی لاتین





سال دهم / شماره ی ۱۸ / بهار ۱۳۸۳

شناسنامه

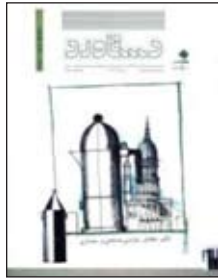
سرمقاله (به یاد مرحوم علی مدن پور)  
 طرح سرآمد (ثمره ی مهندسی فرهنگ) // فرزانه کارکیا  
 هارلی داویدسون / مینو ضیایی  
 روندهای تئوری تحقیق در طراحی صنعتی / محمد آبابی  
 جایگاه پژوهش در طراحی صنعتی (۲) // همایون گلستانه  
 زیبایی و سلیقه (تعیین مبنای زیبایی و پارامترهای تأثیرگذار  
 بر سلیقه) // حسین صالحی  
 طراحی صنعتی ۲۰ ساله شد. / نسرين مقدم  
 اتوبوس‌های تشریفاتی VIP (گزارش روند طراحی و  
 ساخت) // مرتضی عبدی پور  
 سنگ زیرین هنرهای تجسمی (تعاریف طراحی) // محمد  
 آبابی  
 طراحی غیر منعطف (گزارشی از روند طراحی چرخ گوشت  
 گرد) // فرامرز محمدی نژاد - امیدرضا احمدی  
 طرح ملی آنتروپومتری / سید امیر محمودی تبریزی  
 آباژور و فرفوژده (نوردهی غیرمستقیم) // پردیس بهمنی  
 هویت (جهت گیری تحقیقاتی طراحی برای آینده) // حسن  
 رضوان  
 طراحی اتوترانسفورماتورهای متغیر / محمدرضا اخوان  
 آن‌ها چه می گفتند؟ (دومین گردهمایی طرح برتر) // رضا  
 کمال  
 کودکان همکاران ما / یاسمین جهاننداری  
 آبرودینامیکس (در طراحی اتومبیل) // محمد ادیب  
 پیشرفته ترین تکنولوژی‌ها در لوازم آشپزخانه / اعظم  
 اسکندری



سال نهم / شماره ی ۱۷ / پاییز ۱۳۸۲

شناسنامه

سرمقاله (به یاد فرزانه کارکیا)  
 چهار گفتار (پژوهش، رهیافت سیستمی، فرایندها، آینده  
 نگری) // سید رضا لاهیجی  
 سواری آسان (رورئک موتوردار) // مینو ضیایی  
 طراحی اینتراکشن (توسعه ی ابزار الات ارتباطی) // فرامرز  
 محمدی نژاد  
 قلب خودرو (اساس کار موتور خودرو) // محمد ادیب  
 قلم پارکر (طراحی آبرو دینامیک) // نسیم رز  
 جایگاه پژوهش در طراحی صنعتی / همایون گلستانه  
 تلاش‌ها و کشف‌ها / مرتضی عبدی پور  
 نوجویی و نوآوری در طراحی صنعتی (ویژگی‌های انسان  
 خلاق) // محمد آبابی  
 گزارش همایش طرح برتر / سید امیر محمودی تبریزی  
 عروسک باربی / مینو ضیایی  
 آب نبات رنگی (نوآوری در سرویس دهی به کاربران اپل  
 مکینتاش) // مهدی مجتبیوی  
 طراحی حسی (افزایش رضایت مندی و بهره وری استفاده  
 کنندگان) // عبدالله باقری دانا  
 از کجا شروع شد؟ (هشتمین نمایشگاه طراحی صنعتی  
 دانشگاه تهران از ۳ تا ۷ خرداد) // آرش شیرین باب - فاطمه  
 منتظری  
 گفتگو از نو دوستانه (میزگرد طراحی)  
 پارتیشن بندی اداری / رکسانا عاطفی  
 سیناد اکسون / مهدی مجتبیوی  
 شازده کوچولو / کیوان صرافییون  
 کلاف ساده (تقابل با ایده‌های سردرگم طراحی صندلی) //  
 مرتضی عبدی پور  
 رایانه دوستان / مهدی اصل فلاح



سال دهم / شماره ی ۲۰ / زمستان ۱۳۸۳

شناسنامه

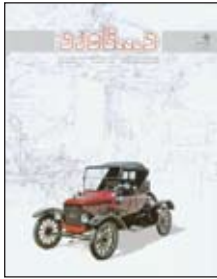
سرمقاله (به یاد محمد ادیب) / عزیز گسیلی  
طراح صنعتی و طراحی صنعتی / عزیز گسیلی  
آب شیرین کن خورشیدی / محمد آقا حسین شیرازی  
شاخص‌های پژوهش دیزاین / سید رضا لاهیجی  
چیدمان ایستگاه‌های کاری مناسب / اردشیر حکیمی تهرانی  
ایمنی در محیط کار و خانه / پردیس بهمنی  
آینده ی طراحی / آناهیتا سراج زاهدی  
عاملی در توسعه / احمد ندایی فر  
آقای زیاده روی (لوئیجی کولانی) / رضا کمال  
یک شرکت مشهور طراحی / مهدی بختیاری  
ویلچر ایستا / احمد پور رحیمی  
طراحی در اسکاندیناویا / شرمین صابر حسینی  
ساخت چین (قیمت پای، بازار بزرگ) / شب‌بنم صدوقیان  
زاده  
ارزش سمبولیک / آرمیتا سراج زاهدی  
عجاز در طراحی اپل / سونا آردی  
خود کفا شدن در یادگیری / فرهاد جلیله وند



سال دهم / شماره ی ۱۹ / تابستان ۱۳۸۳

شناسنامه

سرمقاله  
عامل زمان و طراحی صنعتی / هادی جمالی  
اوریکامی / محمدرضا کتابی  
گزارش بیستمین سالگرد طراحی صنعتی / ساره السادات  
زرآبادی  
یک مقایسه ی ضروری / پردیس بهمنی  
خانه ی هوشمند اینترنتی / رقیه فردانش  
طراحی سبز، زندگی سبز / مهدی اصل فلاح  
کاربرد دوچرخه در کشور / سیدهاشم مسدد  
ماهیت چپستی استاندارد سازی / پردیس بهمنی  
خودرو کامل و بی عیب و نقص / پریسا گلستانه  
صحبت بعد از شهرت / ساره سادات زرآبادی  
مفهوم پژوهش دیزاین / سید رضا لاهیجی  
گفتگو با اتوره سوتساس / آرمیتا زاهدی  
شروعی برای هنر نوین (سمبولیسم اعتراضی علیه رئالیسم  
نازا) / مجتبی بهزادی فر  
رقابت در خلاقیت / رضا گنجوی  
ماشین چای دمکنی / حسین صالحی



سال یازدهم / شماره ی ۲۲ و ۲۳ / پاییز و زمستان ۱۳۸۴

آرام نگیرد/ به جای سرمقاله  
توانمندی‌های طراحی صنعتی / محمد رزاقی  
بهترین‌های طراحی صنعتی ۲۰۰۵ / نیکو نوچیان  
بررسی فلسفی طراحی آلسی / فرناز نیکپور  
طراحی در آلمان / حسن نورزادیان  
طراحی جهانی محصول / اردشیر حکیمی تهرانی  
سیاست نوین در طراحی / محمود کشاورز  
طبقه بندی کلاس‌های اتاق خودرو / فاطر سعادت  
طراحی صنعتی در ایران خودرو / مهدی فلاح - سحر  
محمدی - حامد کهن  
گزارش مسابقه ی تفکر خلاق / سحر محمدی  
از ایده تا تولید / محمد خلیل اثنی عشری  
ویژه ی نانو تکنولوژی



سال دوازدهم / شماره ی ۲۴ و ۲۵ / بهار و تابستان ۱۳۸۵

سرمقاله (جایگاه طراحی در تجارت کنونی جهان) / عزیز گسیلی  
دستاوردی از مجمع طراحی لندن / سپیدرضا مرتضایی  
رترو مدرنیسم: بازگشت به آینده / بیژن آریانا  
کاربرد روش‌های خلاقیت در فرایند طراحی / ابراهیم باقری  
به کجا باید رفت؟ نوشتاری درباره ی دانش طراحی و فناوری  
اطلاعات / سپید رضا حسینی لاهیجی  
طراحی چیست؟ / سالومه سروری  
ارزشمندی در مبلمان / حسین علی آبادی  
طراحی صنعتی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان /  
مهدی اصل فلاح  
مان هنر نو خانه ای برای شکل‌های نوین / سحر محمدی  
آینده را بسا انجام آن پیش بینی کنید! گفت وگو با طراح ایرانی  
شرکت بی ام و / مهدی اصل فلاح  
جهانی شدن و طراحی / فرهاد کشایش  
طراحی در عصر چندپارگی هویت‌ها / محمود کشاورز  
طراحی جهانی (کریم رشید) / مجید دادگر  
تالار خط



سال یازدهم / شماره ی ۲۱ / بهار و تابستان ۱۳۸۴

شناسنامه  
سرمقاله / عزیز گسیلی  
بسته بندی در دنیای امروز / شقایق سعیدی  
طراحی از دیدگاه مارک نیوسون / کتایون عسلیان  
طراحی سوئدی / پویا باقری  
نوآوری در صنعت امروز دنیا (گزارش از دومین نشست  
تخصصی طراحی صنعتی دانشگاه هنر) / سحر محمدی  
ماریو بلینی / رقیه فردانش  
انرژی جایگزین / مهدی شکبیا فر  
طراحی در شرکت براون / نازیلا محمد قلی زاده  
طراحی، ابزاری برای گفتمان / سحر محمدی  
رایانه دوستان (معرفی سایت‌های برجسته) / مهدی اصل  
فلاح  
مصاحبه با ماکاتو واتانابه، استادیار گروه طراحی صنعتی  
دانشکده مهندسی چیپا در ژاپن  
داستان اسباب بازی / فرزین شعبانی  
سیستم سقف سرد (فناوری نوین برای تهویه ی مطبوع) /  
محمدحسین مقدسی  
خروج اضطراری از ساختمان‌های بلند (در آتش سوزی‌های  
وسیع) / مینو ضیایی  
تاریخچه ای از طراحی صندلی مدرن / وحید اسماعیلی



سال نوزدهم / شماره ی ۲۹ و ۲۸ / پاییز ۱۳۸۸

سرمقاله

نوآورد / آزاده رحیمیان

تحقیق و بررسی بر روی یکی کردن طراحی تعامل گرا با فرایندهای طراحی صنعتی / نوید یزدانی  
سبک شناسی طراحی معاصر / مهدی اصل فلاح  
فرایند طراحی و توسعه‌ی محصول در شهرهای الکترونیک / مجید دادگر - سیدهاشم مسدد  
حل مشکلات پیش از حل مسئله / نازنین محمدخانی  
ابعاد فرهنگی جوامع و تأثیرات آن‌ها بر طراحی محصولات و شبکه‌های اینترنتی جهانی / نیکو نوچیان  
بررسی عوامل مؤثر بر محبوبیت محصولات ایکه آ در ایران / بی تا علیایی  
عملکرد از فرم تبعیت می کند؛ پروژه ی طراحی با روند معکوس / جیسن ای موریس، ترجمه ابراهیم باقری  
گزارش همایش دستاوردهای طراحی صنعتی ایران / عسل براتی  
طراحی و مدل سازی یک سوپربایک الکتریکی / احمد احمدالخراسانی  
پروژه ی ایران و کارگاه پیک نیک طراحی / دکتر محمد رزاقی - نصیبه سلطانی  
از تصور تا واقعیت / فرزاد برخوردار  
سرمقاله انگلیسی / مهدی اصل فلاح



سال نوزدهم / شماره ی ۲۶ و ۲۷ / تابستان ۱۳۸۷

سرمقاله / عزیزکسیلی

پایه پای هم...! / سید مسعود فرهنگ

ارزیابی شیوه‌های یادگیری مسئله مدار در آموزش خلاق طراحی محصول / رضا مرتضایی  
برند و هویت محصولات / احسان نادری  
طراحی چهاربعدی یا بعد چهارم در طراحی / پویا باقری  
بررسی تأثیرات فناوری اطلاعات بر ساختار تجهیزات شهری و مورد کاوی ایستگاه مترو بر این اساس / سروش تحویل زاده  
از طراحی تا ایده / احسان نادری  
بررسی منسوجات هوشمند و کاربرد آن در صنایع / فرهاد آل علی  
چوب پلاست‌ها چه موادی هستند؟ / رضا گنجوی  
معرفی و تحلیل طرح‌های موفق دنیا / نیکو نوچیان  
گفتگو با ایمان مقصودی، برنده‌ی جوایز معتبر بین المللی دنیا  
فرازی بر طراحی کاربر محور / محمد رزاقی  
فرایند طراحی مبتنی بر استفاده گر / محمدحسین نمایندگی  
طراحی و فرهنگ مصرف کننده / سارا کاکانژادی فرد  
پژوهش، طراحی تعامل گرا و کودکان / علی دهقان پور  
تالار خط