

# تالار ایده

## سینا خلخالی

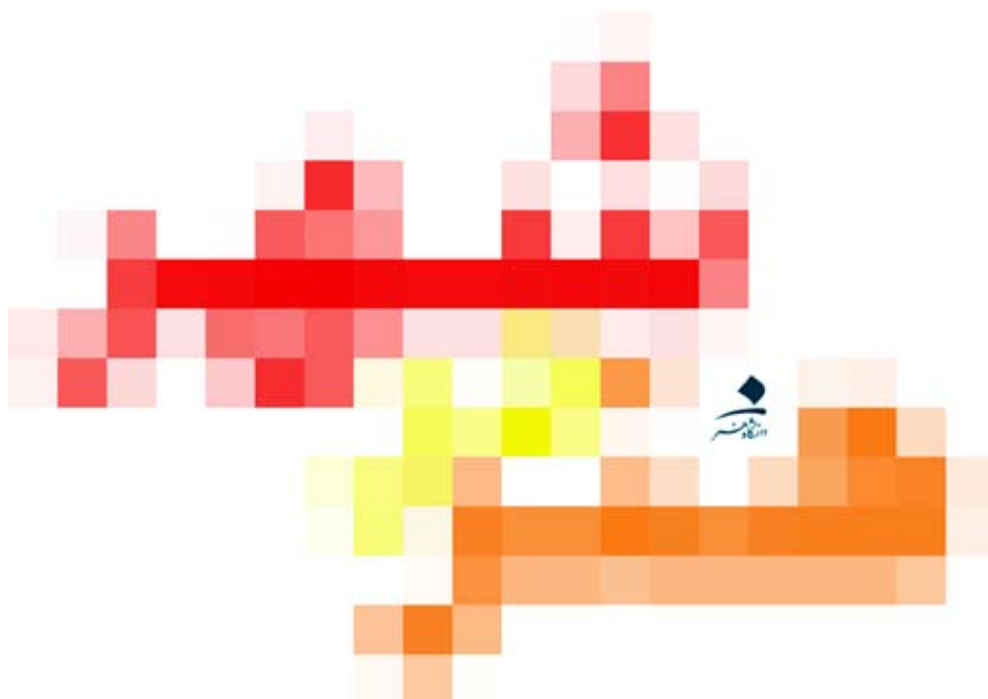
دانش آموخته ی کارشناسی طراحی صنعتی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

آماده سازی تصاویر: نگار ملکی

دانشجوی کارشناسی طراحی صنعتی دانشگاه هنر

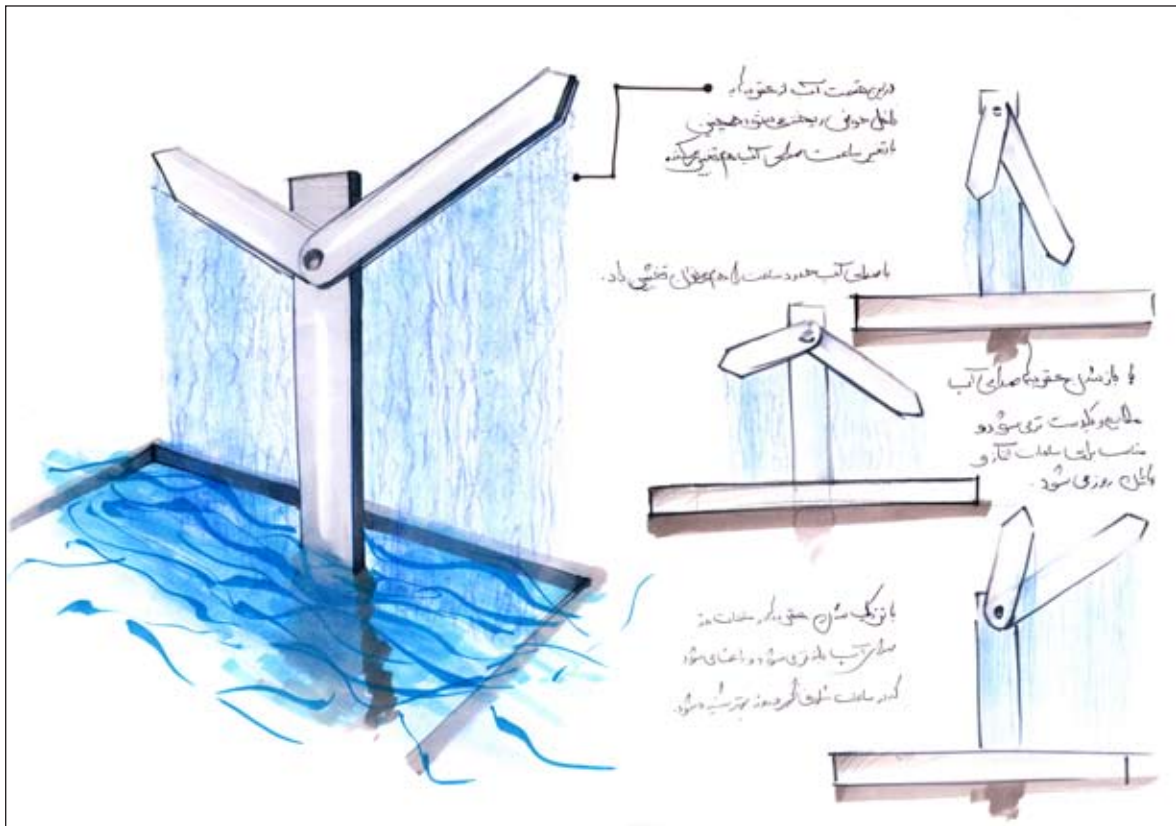
### چکیده:

این بخش از دستاورد، به گزیده ای از آثار مسابقه ی یک روزه «طراحی مجسمه های کاربردی شهری» اختصاص دارد که بین دانشجویان طراحی صنعتی دانشگاه های مختلف کشور در دانشگاه هنر برگزار شده است. در این مسابقه، هدف دسترسی به ایده هایی بوده است که در کنار خلاقیت و زیبایی، دارای کاربری متناسب با یکی از عناصر مبلمان شهری نیز باشند.



## ساعت آبی!

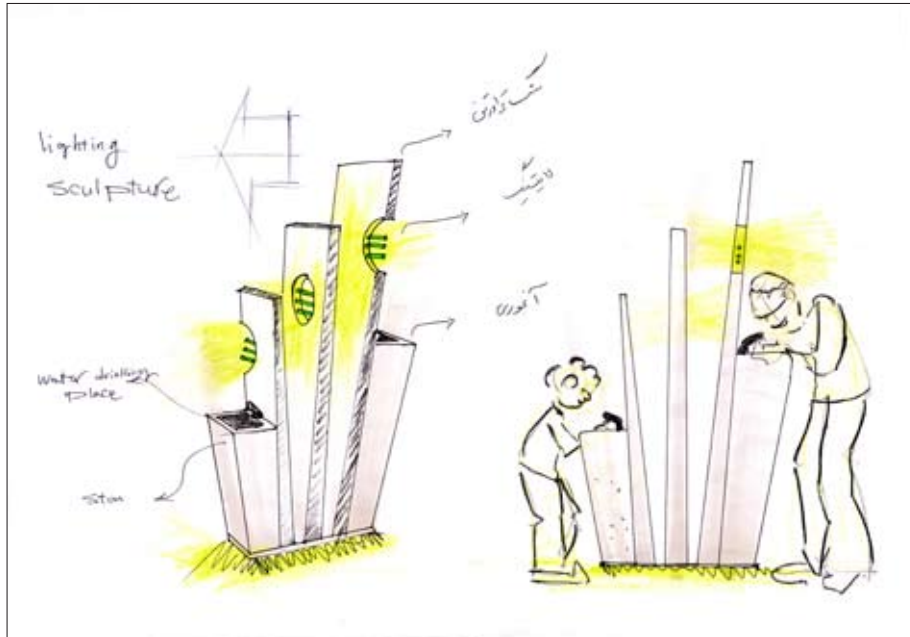
این طرح یک ساعت شهری و آب نما را با هم تلفیق نموده و حجمی پویا برای فضاهای شهری طراحی نموده است که در ساعات مختلف شبانه روز شکل آن ثابت نیست و علاوه بر آن، صدای ریخته شدن آب از عقربه‌ها به زمین، در ساعات‌های مختلف، متفاوت است. «حمید گلستانی» با این طرح جایزه‌ی برتر این مسابقه را از آن خود کرد.



(تصویر ۱) ساعت آبی - حمید گلستانی

## نورهای نوشیدنی!

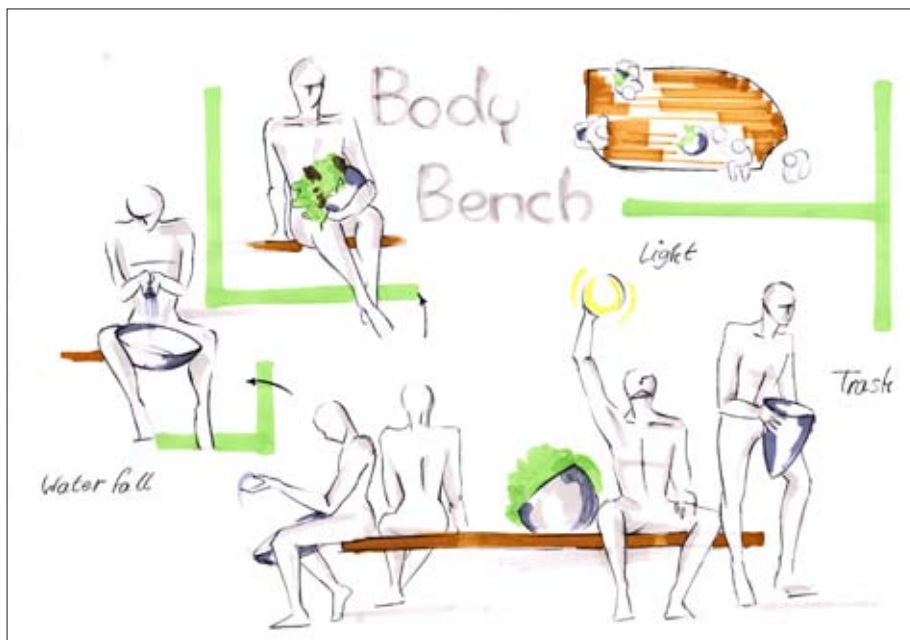
تصویر زیر یک حجم شهری را نشان می‌دهد که ترکیبی از نورپردازی و آبخوری شهری است. «حسن پیشاهنگ» طراح آن، به استفاده‌ی همزمان کودکان و بزرگسالان از این طرح نیز توجه نموده است.



(تصویر ۲) نورهای نوشیدنی - حسن پیشاهنگ

## انسان‌های با مصرف!

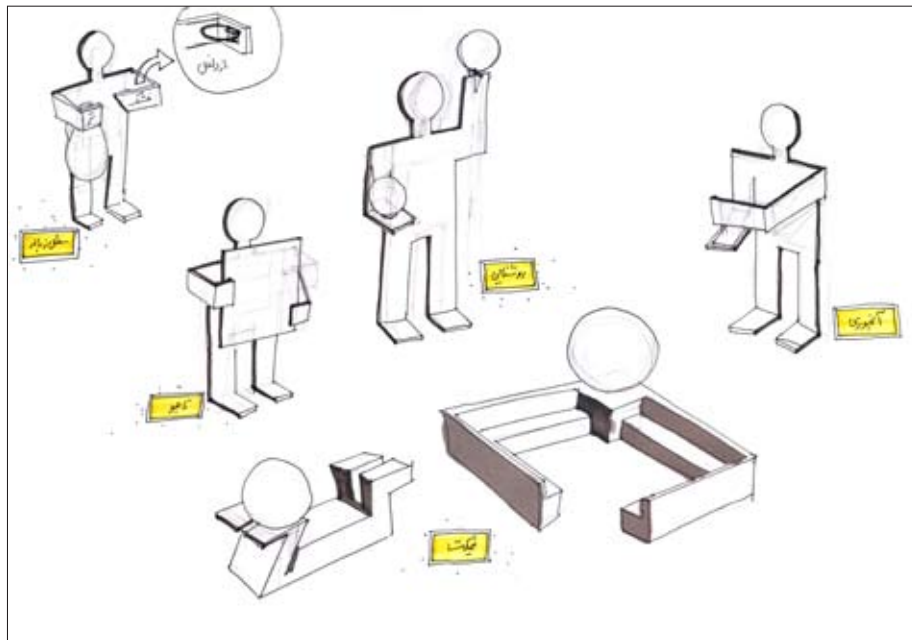
«افروز طاهری زاده» و «سمیه سادات علیزاده»، از طراحی فیگوراتیو برای این ایده‌ی خود استفاده کرده‌اند. فیگورهای انسانی در وضعیت‌های مختلف، هر یک تبدیل به یکی از عناصر مبلمان شهری نیز شده‌اند. تعامل انسان‌ها با این انسان‌های حجمی نیز می‌توانند پدیدآور صحنه‌های جالبی در فضاهای شهری باشند.



(تصویر ۳) انسان‌های با مصرف - افروز طاهری زاده و سمیه سادات علیزاده

## کوبیسم شهری!

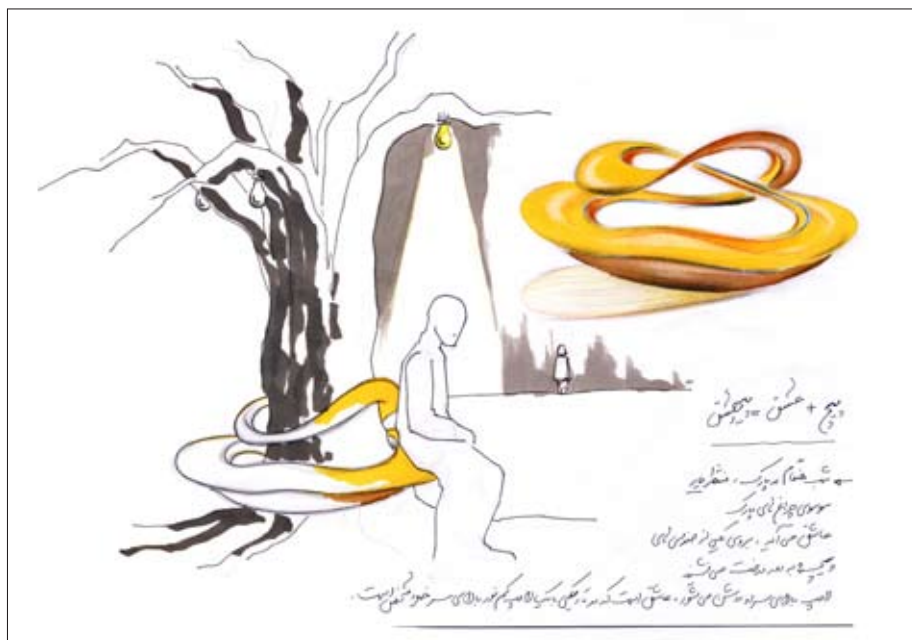
و خشک‌تر از طرح قبلی هستند و تأثیر احساسی کمتری بر انسان‌ها خواهند داشت. ویژگی خاص این طرح‌ها، صفحه‌ای بودنشان است که قاعدتاً امکان ساخت آن‌ها را آسان‌تر ساخته و میزان مدولاریتی را در آن‌ها افزایش می‌دهد.



(تصویر ۴) کوبیسم شهری - عسل براتی و شهرزاد لطفی

## پیچ عشق!

با یک مجسمه و یک نشیمن شهری دانست که همه‌ی آن‌ها به نوعی در رابطه با طبیعت نیز قرار گرفته‌اند. ترکیب معنا، فرم و طبیعت، ویژگی منحصر به فرد این طرح است.

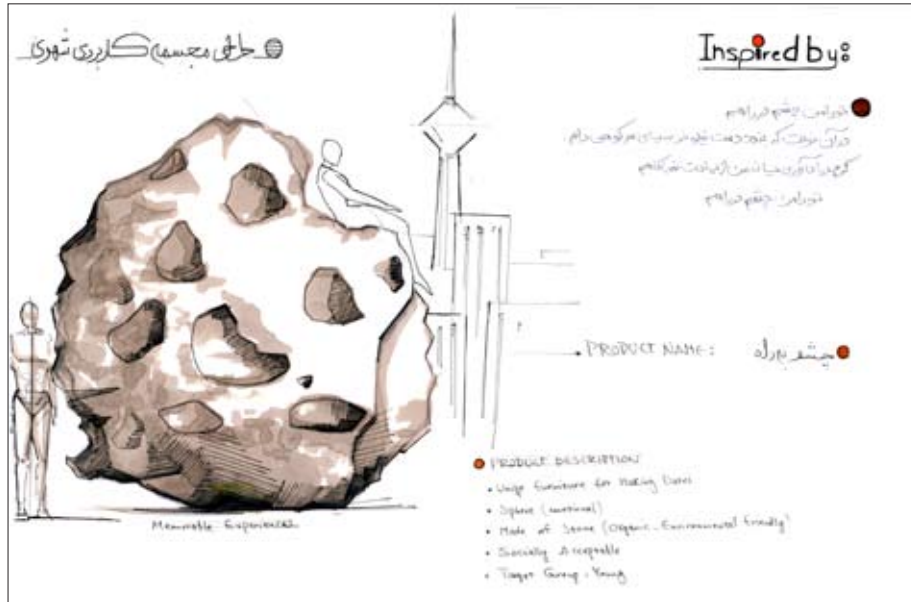


(تصویر ۵) پیچ عشق - عطاء الله حریریان - علی سید فرشچی

## ■ صخره‌های انتظار!

این تضاد آن هم در میان یک شهر پر هیاو، جالب توجه بوده و انسان‌های داخل شهر را درگیر خود خواهد نمود. مسئله‌ی کاربرد، آن هم به عنوان یک نشیمن شهری، مسئله‌ای است که به شکل کامل در این ایده‌ی خام اولیه حل نشده است.

«ابوالفضل سعیدی»، در طرح خود تجربه‌ی انتظار را به یک حجم شهری تبدیل کرده است. طرح وی شبیه صخره‌های کوهستانی است که در داخل شهرهای مدرن (با همه‌ی عناصر غیر طبیعی و تکنولوژیک آن) قرار می‌گیرد.

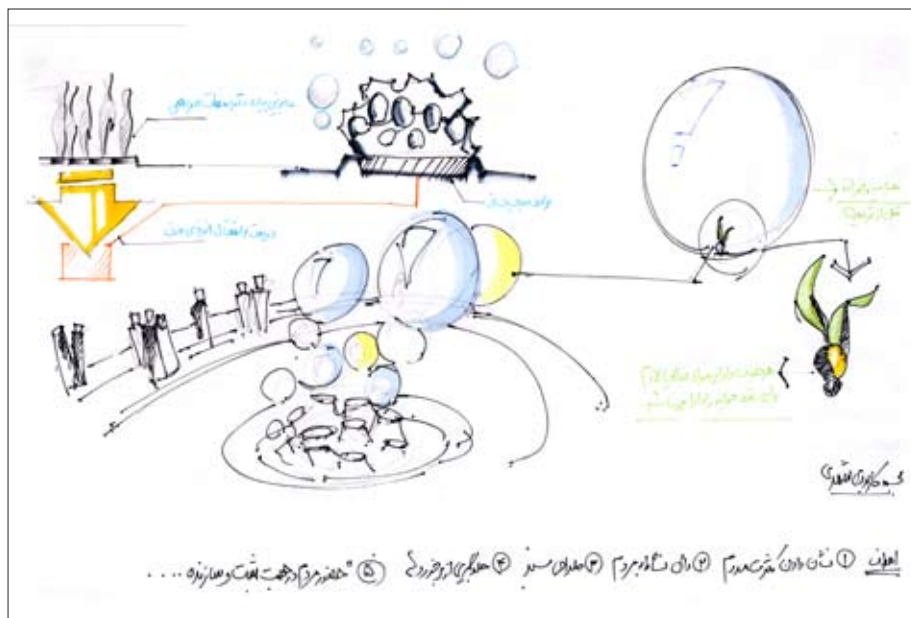


(تصویر ۶) صخره‌های انتظار - ابوالفضل سعیدی

## ■ مجسمه‌های حیابی!

می‌شوند. «ابوذر هادی»، «فرشاد رفیع زاده»، «مونا مقدم»، «مسعود فریدی زاد» و «مریم قلی‌زاده»، در توصیف طرح خود، آن را ایده‌ای برای بخشیدن نشاط به مردم و درگیر نمودن آن‌ها در راستای تفکر طراحی سبز دانسته‌اند.

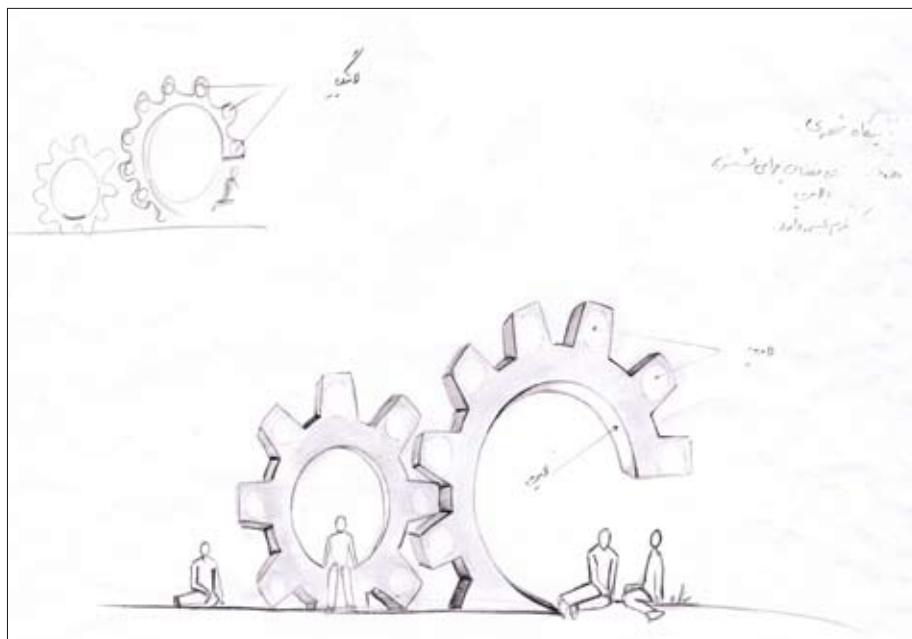
این طرح که توسط یک جمع پنج نفره ارائه شده، یک حجم شهری را نشان می‌دهد که از خود حباب‌هایی را به فضا منتشر می‌کند و این حباب‌ها در محیط اطراف آن پراکنده



(تصویر ۷) مجسمه‌های حیابی - ابوذر هادی، فرشاد رفیع زاده، مونا مقدم، مسعود فریدی زاد و مریم قلی‌زاده

## چرخ دنده‌های روشن!

«لیلا کاظمی» در طرح خود از طریق تبدیل شکل چرخ دنده‌های غول پیکر به عناصر نورپردازی، فضایی را برای گردهم آمدن مردم طراحی نموده است. دید این طرح در شب، که در واقع نماهایی از چرخ دنده‌های غول پیکر نوری خواهد بود، به نوعی تضاد بین هنر و صنعت را ارائه می‌کند.



(تصویر ۸) چرخ دنده‌های روشن - لیلا کاظمی

## کره‌های آبدار!

ترکیب کره‌های دارای اندازه‌های مختلف، طرح «مهلا کیوان» را که در واقع یک آب‌نمای شهری است، شکل داده است. این آب‌نما که برای کودکان طراحی شده، به دلیل قرار گرفتن کره‌های بزرگتر در بالا و احساس عدم تعادلی که به بیننده القا می‌کند، جذابیت ویژه‌ای برای بینندگانش به خصوص کودکان خواهد داشت.

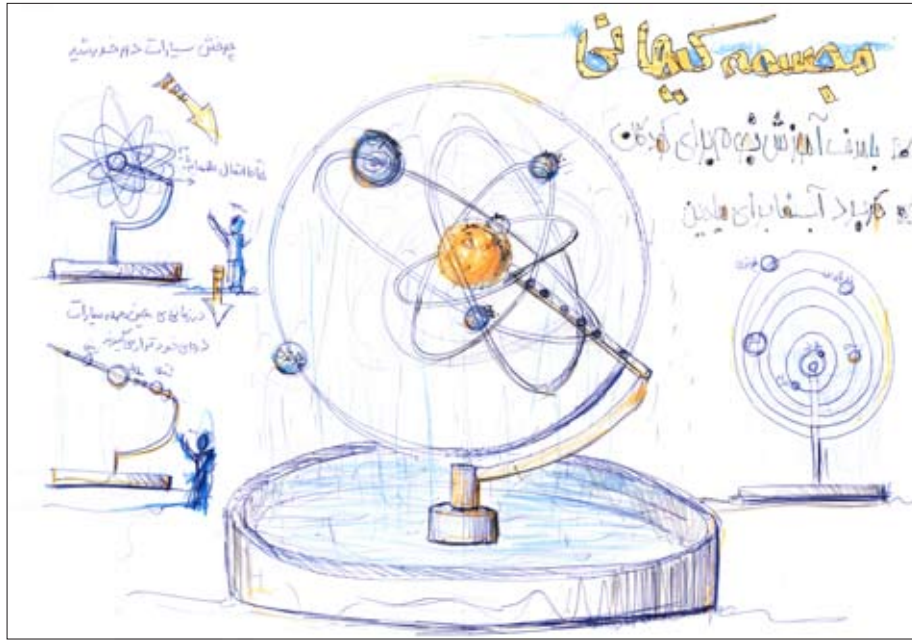


(تصویر ۹) کره‌های آبدار - مهلا کیوان



## سیاره‌های خیابانی!

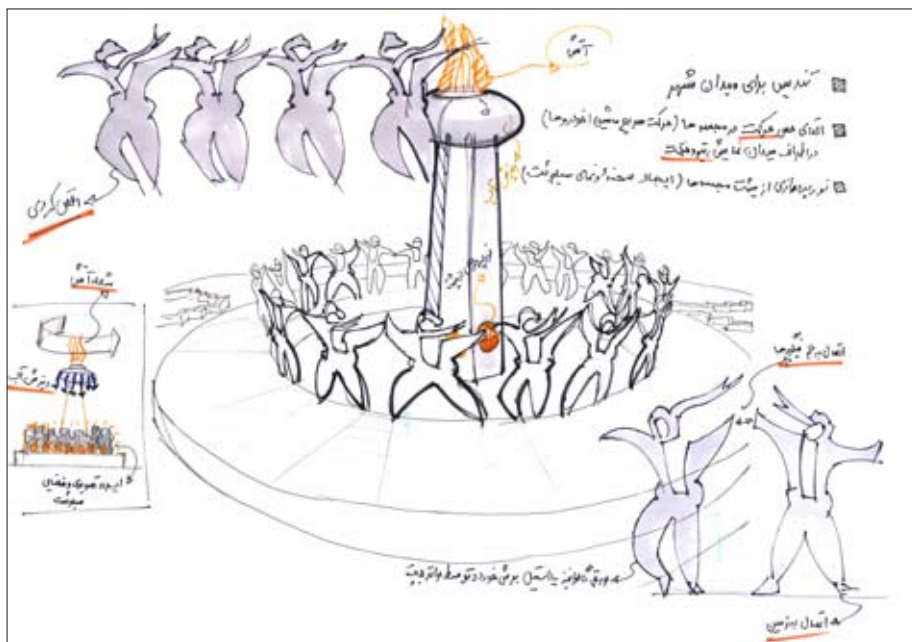
«متین نیک منش» و «لاله تقی‌ور» در طرح خود، آموزش نجوم به کودکان را با طرح یک آب نما تلفیق نموده‌اند. آموزش خیابانی ارزش اصلی نهفته در این ایده است که آن را تبدیل به ایده‌ای متمایز از سایر ایده‌های ارائه شده کرده است.



(تصویر ۱۰) سیاره‌های خیابانی - متین نیک‌منش و لاله تقی‌ور

## شور شهری!

«محمد سینا گویلی»، در طرح خود، آب و آتش را دست حرکت‌های انسانی را به بینندگان القا می‌کند که شاید مایه‌ی طراحی قرار داده است. حرکت انسان‌های پیاده اصلی‌ترین نکته‌ی متمایز کننده‌ی این ایده است.



(تصویر ۱۱) شور شهری - محمد سینا گویلی

## تخت خواب خیابانی!

و در نهایت، استراحتگاه‌های موقت داخل شهری، ایده‌ی «ابوالفضل کروبى» برای این حجم‌های شهری است که در واقع فضاهای سبز شهری نیز محسوب می‌شوند. وی در توصیف طرح خود به نیاز بسیاری از مردم به استراحت‌های کوتاه در سفرهای چندساعته شهری و عدم پیش‌بینی چنین امکانی در مبلمان رایج شهری اشاره کرده است.



(تصویر ۱۲) تخت خواب خیابانی - ابوالفضل کروبى